

Blieben Sie mit uns in Kontakt!



Wir sind ganz Ohr!

Mehr erfahren →

## Über die Servicestelle

**Didi Neidhart** steht in der Servicestelle Salzburg den Musikschaaffenden für Beratungen zur Verfügung. Darüber hinaus übernimmt er auch Vernetzungsaufgaben, organisiert Workshops und sorgt für eine besonders umfangreiche Berichterstattung über die Salzburger Szenen.

Weiter

## Infotag: EU-Förderprogramme

In einer am 17. Juni 2015 im Europasaal der Edmundsburg stattfindenden Informationsveranstaltung geben Expertinnen und Experten Einblicke in verschiedene EU-Förderprogramme und skizzieren konkrete Fördermöglichkeiten für Kulturprojekte.

Weiter

## FAQ #9: Livekonzerte

Hier finden Sie immer eine der meist gestellten Fragen, die Didi Neidhart in der Beratungsstelle in Salzburg beantwortet hat.

**Livekonzerte** sind ein Thema, das in der Beratung häufig wiederkehrt. Dabei geht es weniger um das Drumherum (Gagen, Spesen, Catering, AKM-Anmeldungen), sondern um Grundsätzliches: Wie kommen KünstlerInnen, Bands, Ensembles überhaupt auf eine Bühne?

Die mica-Homepage bietet in der Rubrik „Praxiswissen“ eine Liste aller Veranstaltungsorte (und Festivals) in Österreich (unterteilt nach Bundesländern), die als Überblick sehr nützlich sein kann. Des Weiteren findet man kurze Infos zu den Genres, auf die sich die jeweiligen Locations spezialisiert haben – eine Art Vorsortierung kann hier also bereits vorgenommen werden. Wenn ein Club hauptsächlich Jazz und World Music präsentiert, heißt das zwar nicht, dass Rock und Pop unerwünscht sind, aber es ist anzunehmen, dass Anfragen dieser Art eher abgelehnt werden. Es geht dabei unter anderem um Corporate Identity, um die Marke der jeweiligen Location und die bereits etablierte Publikumsbindung. Oftmals haben VeranstalterInnen in der Vergangenheit bereits Versuche in Richtung Genre-Erweiterung im Programmkalender gemacht – und wenn die Erfahrungen nicht gut waren, kann dies auch eine maßgebliche Rolle spielen.

Es empfiehlt sich daher, die Websites der jeweiligen Locations zu besuchen und die Monatsprogramme genau anzusehen. Vielerorts gibt es Reihen, die mitunter vom üblichen Programmschema abweichen. Außerdem sollte darauf geachtet werden, welche Wochentage für Konzerte nicht optimal sind.

Für MusikerInnen aus dem Salzburger Raum empfiehlt es sich zudem, großräumig über die Landesgrenzen hinauszublicken. Neben Oberösterreich (wo es vor allem in ländlichen Regionen eine Vielzahl toller Kulturinitiativen gibt) ist hier speziell der südbayerische Raum zwischen Berchtesgaden, Traunstein, Rosenheim und Passau zu nennen. Hier gibt es eine Vielzahl von Locations unterschiedlichster Ausrichtung.

Im Bereich der lokalen Support-Gigs hat sich in den letzten Jahren einiges getan (ganz abgesehen von der Möglichkeit, sich als Support-Act „einzukaufen“, was aber ein andermal Thema sein wird). Eine übliche Vorgangsweise ist es, Konzertvorkündigungen zu durchforsten und gegebenenfalls mit lokalen BookerInnen in Kontakt zu treten. Das war früher relativ einfach: Passte die Kombination vom Genre her, stand einem Support-Gig meist nichts im Wege. Das war vor allem bei Acts mittleren Bekanntheitsgrades möglich, da eine noch nicht ganz so bekannte (internationale) Band durchaus die Zugkraft lokaler Heroen zu schätzen wusste. Mittlerweile ist es jedoch erheblich komplizierter geworden.

Heute werden Konzerte meist als Gesamtpaket angeboten. Das bedeutet nicht nur, dass Bands mit „eigenen“ Support-Acts anreisen, sondern dass der technische Aufwand auch im „mittleren“ Segment mittlerweile Größen erreicht hat, die einen lokalen Support-Act eher ausschließen (Grund dafür könnte etwa ein zu komplizierter Umbau zwischen Support- und Haupt-Act sein). So ist nun – speziell in Salzburg – eine durchaus paradoxe Situation entstanden. Früher gab es zum größten Teil keine Support-Acts, weil es keine geeigneten Genre-VertreterInnen in Salzburg gab. Heutzutage gibt es diese in den vielfältigsten Ausformungen, aber das jeweilige Management und nicht die lokalen BookerInnen haben das letzte Wort.

Probieren sollte man es jedoch immer.

Weiter →

## Ausschreibung

Der **Elektronik-Land 2015 Preis** ist eine österreichweit einzigartige Auszeichnung für elektronische Musik. Die Ausschreibung soll junge KomponistInnen und ProduzentInnen fördern, die einen besonders innovativen Zugang im Umgang mit elektronischer Musik suchen. Einreichfrist ist der 31. Juli 2015.

Weiter

## The Helmut Bergers

Die Salzburger Electro-Rocker **The Helmut Bergers**, die gekonnt Rave und Rock zu einem brodelnden Cocktail zusammenmixt, der nicht zuletzt auch als Hommage an das ausschweifende Jetset-Leben ihres Namenspatrons verstanden sein will, sind am **26. Juni im Rockhouse** live zu hören.

Weiter

## ROIA

Den Pop kunstvoll interpretierend, setzt die Salzburger Band **ROIA** in ihren Nummern hörbar auf mehr Tiefgang als auf schnell vergängliche musikalische Kost. Ihr neues Album „Prototype Of A Heart“ präsentieren sie **am 11. Juni in der ARGEkultur** Salzburg.

Weiter

## Atelierkonzert für Neue Musik

Die Reihe **Atelierkonzert für Neue Musik** der „Trans Art“-Künstlerin **Astrid Rieder** verfolgt sehr erfolgreich „das Ziel, vielen Menschen den Zugang zu zeitgenössischen Kunstformen, wie Bild, Klang, Wort und Tanz, zu erleichtern“. Das diesjährige Konzert findet **am 20. Juni in der ARGEkultur** Salzburg statt.

Weiter

Diese E-Mail wurde an gesendet. Wenn Sie den mica-Salzburg Newsletter nicht mehr empfangen möchten, können Sie sich [hier](#) abmelden.

### Impressum

Medieninhaber: MICA Music Information Center Austria  
1070 Wien, Stiftgasse 29  
<http://www.musiccaustria.at>  
Tel: +43 (1) 52104 0, E-Mail: [office\(at\)musiccaustria.at](mailto:office(at)musiccaustria.at)  
Rechtsform: Gemeinnütziger Verein  
UID: ATU40670001  
Vereinsregister: Zl. X-5865  
ZVR: 824057737

Newsletter: [www.musiccaustria.at/newsletter/newsletter](http://www.musiccaustria.at/newsletter/newsletter)  
Facebook: [www.facebook.com/mica.musiccaustria](http://www.facebook.com/mica.musiccaustria)  
Twitter: [twitter.com/musiccaustria](http://twitter.com/musiccaustria)

Jetzt neu auf Facebook: [www.facebook.com/micacontemporary](http://www.facebook.com/micacontemporary)

Hauptfördergeber:



Fördergeber der Servicestelle Salzburg:

