

Inhaltsverzeichnis

1. **Plattform Musikvermittlung Österreich**
[Save the date: Vierte PMÖ-Tagung im Februar/März 2019](#)
2. **Musikvermittlung in Österreich**
 - a. [Bundesweiter Aktionstag „Orchester für alle“](#)
 - b. [Sketches – Von Jugendlichen für Jugendliche](#)
 - c. [musik aktuell – neue musik in nö 2017: \(vor\)Tasten!](#)
 - d. [Junges TSOI in der Saison 2017/18](#)
 - e. [Videodokumentation: junge oper wien 2017 – Das Missverständnis](#)
3. **Veranstaltungen, Ausschreibungen, Preise**
 - a. [Superar: Sommerkonzerte im MuTh](#)
 - b. [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti: klang_sprachen 2017](#)
 - c. [Austrian Percussion Camp 2017](#)
 - d. [38. Internationales Musikfest Waidhofen/Thaya](#)
 - e. [Bilder im Kopf – Wien Modern 30](#)
 - f. [Ausschreibung musik aktuell NÖ 2018: komposition – improvisation](#)
 - g. [Kompositionsklasse für Kinder und Jugendliche an der KUG](#)
 - h. [Jugend komponiert 2017 – Die PreisträgerInnen](#)
4. **Potpourri**
 - a. [2. Komponierwerkstatt – „Eine bestimmte Tageszeit gehört ganz allen meinen Schülern zugleich.“ \(Arnold Schönberg\)](#)
 - b. [Ein neues Betätigungsfeld für die Musikvermittlung?](#)
 - c. [Ö1-Einreichung beim „International Rostrum of Composers“ ausgezeichnet](#)
 - d. [„Die Loopmaschine ersetzt die Narration“ – BERNHARD LANG im mica-Interview](#)
 - e. [Piano soli ist Programm – KATHARINA KLEMENT im Interview](#)
 - f. [„Die Förderung der jungen heimischen Jazzszene ist mir ein großes Anliegen“- ANDREAS FELBER \(Ö1\) im mica-Interview](#)

1. Plattform Musikvermittlung Österreich

Save the date: Vierte Tagung der PMÖ-Tagung im Februar/März 2019

Vom 28.2. bis 2.3.2019 findet an der ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT LINZ die vierte Tagung der PLATTFORM MUSIKVERMITTLUNG ÖSTERREICH zum Thema „Partizipation und Interaktion in der Musikvermittlung“ (unter Berücksichtigung von Social Media und digitalen Medien) statt.

Das Thema wurde von den TeilnehmerInnen der Tagung im Februar 2017 in Graz sowohl vorgeschlagen als auch aus den Vorschlägen demokratisch gewählt.

2. Musikvermittlung in Österreich

a. Bundesweiter Aktionstag „Orchester für alle“

Am 14. Juni 2017 rufen die österreichischen Berufsorchester erstmalig den bundesweiten Aktionstag „Orchester für alle“ aus und präsentieren mit 11 Projekten an acht Orten einen Einblick in die Arbeit und Erfolge der Musikvermittlung in Österreich.

[mehr dazu](#)

b. Sketches – Von Jugendlichen für Jugendliche

Das SYMPHONIEORCHESTER VORARLBERG und das WALKTANZTHEATER realisieren gemeinsam ein zeitgenössisches Tanzstück. Etwa fünfzig Jugendliche aus sechs verschiedenen Städten von Bludenz bis Lindau, Lehrlinge der Firma COLLINI und jugendliche Geflüchtete entwerfen und proben seit Monaten mit Regisseurin BRIGITTE WALK und Choreografin ANNE THAETER die groß angelegte Musikanzperformance „Sketches“. Im Gespräch mit SILVIA THURNER erzählen die beiden von den zu Grunde liegenden Ideen und der Arbeit mit den DarstellerInnen.

[mehr dazu](#)

c. musik aktuell – neue musik in nö 2017: (vor)Tasten!

Der Verein MUSIKFABRIK NÖ führt in enger Zusammenarbeit mit der Abteilung KUNST UND KULTUR DES LANDES NÖ die Initiative „musik aktuell – neue musik in nö“ durch. Absicht dieser regionalen Initiative ist die Förderung von Musik unserer Zeit auf breiter Ebene – landesweit und ohne enge stilistische Grenzen. Für das Jahr 2017 wurde der Pianist Prof. Roland Batik gebeten, ein Jahresthema zu formulieren und die Saison zu kuratieren: (vor)Tasten!

[mehr dazu](#)

d. Junges TSOI in der Saison 2017/18

Auch in der kommenden Spielzeit 2017/18 gibt es wieder viele Gelegenheiten, mit dem TIROLER SYMPHONIEORCHESTER INNSBRUCK auf musikalische Reisen zu gehen. Abseits der regulären Symphoniekonzerte können die MusikerInnen auch in anderen Formationen erlebt werden, z.B. bei der Klassik Lounge in der Kulturbäckerei, bei moderierten Konzerten oder bei den Klangstunden und einem Sitzkissenkonzert für die ganz Kleinen.

[mehr dazu](#)

e. Videodokumentation: junge oper wien 2017 - Das Missverständnis

Von Februar bis April 2017 erarbeiteten SchülerInnen der AHS Geblergasse ein eigenes Musiktheater mit KünstlerInnen der NEUEN OPER WIEN. Im Rahmen dieses Vermittlungsprojekts JUNGE OPER WIEN wurde auf Basis eines adaptierten Librettos der NOW-Produktion „Le Malentendu“, Musik komponiert, geprobt und szenisch umgesetzt. Eine kurze Videodokumentation zeigt, dass zeitgenössisches Musiktheater und das Aufeinandertreffen verschiedener Kulturen keine Hürden sind.

[mehr dazu](#)

3. Veranstaltungen, Ausschreibungen, Preise

a. Superar: Sommerkonzerte im MuTh

Über 500 Superar Kinder haben ein weiteres Jahr gemeinsam gesungen, musiziert, ihr Repertoire erweitert und ein buntes, vielfältiges Programm erarbeitet. Vom 25. bis 27. Juni finden im MuTh – KONZERTSAAL DER WIENER SÄNGERKNABEN vier Sommerkonzerte mit den unterschiedlichen Superar-Klassen statt, bei denen die Kinder zeigen, was in ihnen steckt.

[mehr dazu](#)

b. Tiroler Kammerorchester InnStrumenti: klang_sprachen 2017

Am 17. Juni 2017 finden die klang_sprachen im ORF LANDESSTUDIO TIROL statt. Im Fokus der interdisziplinären Veranstaltungsreihe steht die Verschränkung von zeitgenössischer Musik und Literatur. Möglich wird dies durch die Zusammenarbeit des TIROLER KAMMERORCHESTERS INNSTRUMENTI mit dem ORF TIROL bzw. den Reihen MUSIK IM STUDIO und LITERATUR IM STUDIO und dem Lyrikfestival W:ORTE.

[mehr dazu](#)

c. Austrian Percussion Camp 2017

Rhythmus und Gesang stehen am Anfang der Musikgeschichte. Vom 20.-28. August 2017 führt das AUSTRIAN PERCUSSION CAMP die beiden Fundamente in Ossiach/Kärnten auf neue Weise zusammen. Die Percussion-Kurse spannen einen Bogen von der DARBUKA des Vorderen Orients, über sehr unterhaltsame Formen der MUSIK MIT ALLEM UND JEDEM, einem WORLD MUSIC ENSEMBLE, einer groovigen, typisch amerikanischen DRUMLINE um schließlich in Südamerika bei der BRAZILIAN PERCUSSION zu landen. PERCUSSION ORCHESTER, KLASSISCHES SCHLAGWERK, CAJON, 2 DRUMSET-Spezialisten und ein DRUM CIRCLE vervollständigen die fulminante Musikwoche.

[mehr dazu](#)

d. 38. Internationales Musikfest Waidhofen/Thaya

Das INTERNATIONALE MUSIKFEST in Waidhofen/Thaya findet heuer vom 30. Juni bis 2. Juli 2017 statt. Mit 38 Jahren auf dem Buckel ist es weder in die Jahre gekommen, noch hat es an Gemütlichkeit und Originalität verloren. Jedes Jahr trommelt das Festival hervorragende Bands aus aller Welt zusammen und erreicht damit ein vielschichtiges Publikum mit StudentInnen und Geschäftsleuten, Familien mit Kindern, eingefleischten Stammgästen und echten Musikfreaks.

[mehr dazu](#)

e. Bilder im Kopf – Wien Modern 30

1988 wurde WIEN MODERN von CLAUDIO ABBADO gegründet, 2016 setzte das Festival für vielfältige Neue Musik mit 26.644 BesucherInnen und mehr als verdreifachten Karteneinnahmen eine vorläufige Bestmarke. Die 30. Ausgabe im November 2017 rückt unter dem Titel „Bilder im Kopf“ die Kraft der Imagination in den Mittelpunkt.

[mehr dazu](#)

f. Ausschreibung musik aktuell NÖ 2018: komposition – improvisation

„So vielfältig wie Kompositionen sein können, so verhält es sich auch mit Improvisationen. [...] Oftmals leitet ein unvoreingenommenes Einlassen auf Musik die schönste Komposition ein, die ohne diese Spontanität nie gefunden worden wäre...“ Viola Falb, artist in residence 2018, wird Projekteinreichungen (Konzert, Vermittlungsprojekt, Workshop...), die bis 1. Juli 2017 eingereicht werden, auswählen und an VeranstalterInnen in Niederösterreich weiterempfehlen.

[mehr dazu](#)

g. Kompositionsklasse für Kinder und Jugendliche an der KUG

Im Wintersemester 2016 wurde an der KUNSTUNIVERSITÄT GRAZ erstmals eine Kompositionsklasse für Kinder und Jugendliche in Form eines Universitätslehrgangs eingerichtet. Dieser bietet jungen Menschen zwischen 10 und 18 Jahren die Möglichkeit, ausgehend von ihren eigenen musikalischen Entdeckungen und Erfahrungen in ihren kompositorisch-kreativen Interessen und Begabungen im Rahmen eines Kleingruppenunterrichts mit maximal fünf TeilnehmerInnen besonders gefördert zu werden.

[mehr dazu](#)

h. Jugend komponiert – Die PreisträgerInnen

Am Samstag, 20. Mai 2017 fand in Salzburg das Finale des bundesweiten Nachwuchs-Kompositionswettbewerbs „Jugend komponiert“ statt. KomponistInnen im Alter von 10 bis 18 Jahren waren beim diesjährigen Wettbewerb aufgerufen, Werke für die Besetzung Trompete, Horn, Posaune einzureichen. Die Werke der FinalistInnen wurden von professionellen MusikerInnen zur Uraufführung gebracht, eine Fachjury vergab die Preise.

[mehr dazu](#)

4. Potpourri

a. 2. Komponierwerkstatt – „Eine bestimmte Tageszeit gehört ganz allen meinen Schülern zugleich.“ (Arnold Schönberg)

In Zusammenarbeit mit HELMUT SCHMIDINGER, Komponist und Gastprofessor für Kompositionspädagogik an der KUNSTUNIVERSITÄT GRAZ (KUG), lädt das ARNOLD SCHÖNBERG CENTER sechs junge Komponistinnen und Komponisten nach Wien zur 2. KOMPONIERWERKSTATT am ARNOLD SCHÖNBERG CENTER ein.

[mehr dazu](#)

b. Ein neues Betätigungsfeld für die Musikvermittlung?

Musikalische Improvisation setzt sich aus Elementen wie etwa Freiheit, Kreativität, Interaktion sowie der Reproduktion und Neukombination bereits bekannter musikalischer Bausteine zusammen. Kinder wollen und sollen dies vielfältig erfahren. Die dadurch bedingte Förderung des Sozialverhaltens, Selbstbewusstseins, der Integration und Kommunikation liegen auf der Hand und waren gleichzeitig der Leitgedanke des eintägigen Symposiums Improvisation und Jazz für Kinder. Am 27. April 2017 bildete dieses den Auftakt zur internationalen Fachmesse jazzahead! in Bremen.

[mehr dazu](#)

c. Ö1-Einreichung beim „International Rostrum of Composers“ ausgezeichnet

Das „International Rostrum of Composers“ ist ein jährlich durchgeführtes Meeting von rund 30 Rundfunkanstalten aus vier Kontinenten, dessen Ziel der internationale Austausch zeitgenössischer Musik und auch die jährliche Wahl einer „Selected Work“ und mehrerer „Recommended Works“ ist. Einem von Ö1 nominierten Künstler bzw. dessen Werk gelang der Einzug in die Auswahlkategorie der „10 Recommended Works“: GERHARD E. WINKLER mit „Anamorph IX (Frostblues zur Winterreise)“, einem ORF-musikprotokoll-Kompositionsauftrag.

[mehr dazu](#)

d. „Die Loopmaschine ersetzt die Narration“ – BERNHARD LANG im mica-Interview

Der oberösterreichische Komponist BERNHARD LANG, dem mit seinem „Theater der Wiederholungen“ der internationale Durchbruch gelang, schrieb im Auftrag der WIENER FESTWOCHEN Musik und Libretto für einen neuen „Parsifal“. Mit JONATHAN MEESE, SIMONE YOUNG, dem KLANGFORUM WIEN und dem ARNOLD SCHÖNBERG CHOR trifft hier ein künstlerisches Rolls-Royce-Team auf Bühnenweihspiel. Anlässlich der bevorstehenden Uraufführung von „Mondparsifal Alpha 1-8“ sprach Ruth Ranacher mit BERNHARD LANG über magische Texte, neue Lesarten, Metatheater und ungewisse Zündungseffekte.

[mehr dazu](#)

e. Piano soli ist Programm – KATHARINA KLEMENT im Interview

Vor zehn Jahren schon hatten die Komponistin KATHARINA KLEMENT und der Gründer des echoraumes WERNER KORN die Idee, gemeinsam ein Klavierfestival zu gestalten. Mit 1+1=15,3 piano soli wurden im Mai an drei Tagen Stücke aufgeführt, die in keinem linearen Verhältnis zueinander stehen. Neben einer Auswahl an zeitgenössischen Werken der letzten fünf Jahre standen Soli auf dem Programm, für die die Eingeladenen eine Carte blanche erhalten haben. Anlässlich der Festivalpremiere traf KATHARINA KLEMENT Ruth Ranacher zum Interview – ein Gespräch über zeitgenössische Klavierliteratur, solistisches Dasein und die Liebe zum Klavier.

[mehr dazu](#)

f. „Die Förderung der jungen heimischen Jazzszene ist mir ein großes Anliegen“ – ANDREAS FELBER (Ö1) im mica-Interview

Anfang Mai startete Ö1 mit einem neuen Programmschema, das erfreulicherweise dem Jazz mehr Platz und Sendezeit einräumt als bisher. ANDREAS FELBER, der Leiter der Ö1-Jazzredaktion und ein langjähriger Kenner der österreichischen Jazzszene, sprach mit Michael Ternai über die neuen Jazzsendungen, seine Sicht auf die heimische Szene und die Dinge, die ihr fehlen.

[mehr dazu](#)

Impressum

Plattform Musikvermittlung Österreich
Email: [musikvermittlung\(at\)musicaustria.at](mailto:musikvermittlung(at)musicaustria.at)

Medieninhaber: MICA Music Information Center Austria
1070 Wien, Stiftgasse 29
Web: www.musicaustria.at
Tel: +43 1 52104 0, E-Mail: [office\(at\)musicaustria.at](mailto:office(at)musicaustria.at)
Rechtsform: Gemeinnütziger Verein
UID: ATU40670001
Vereinsregister: ZL X-5865
ZVR: 824057737