Inhaltsverzeichnis: *mica - music austria* **Newsletter**

1. *mica - music austria* **News**

a. **Visibility in the Internet , Lectures/Workshops by Rainer Praschak**
b. **Frauenmusik, ein musikalisch diskursiver Abend**
c. **Musikanschrichten**

2. mica - music austria Services - mica club

3. Neue Time Musikalbs

4. Datenbank

5. Ausschreibungen, Wettbewerbe, Preise, etc.

1. mica - music austria News

a. Visibility in the Internet

This **Workshop** held by *mica – music austria*, **Rainer Praschak** deals with a variety of tools and possibilities the internet holds for both composers and interpreters to present themselves.The topics include **Webmarketing, Internetradio, Newsletter Software, Download- and Streaminggplattforms, Webpublishing** ...
impuls in cooperation with *mica - music austria*

austria kultur™

9. Februar 2011, 15 Uhr
KUG , Florentinersaal 1
Leonhardstraße 15, 8010 Graz
weitere Informationen

b. Frauenmusik, ein musikalisch diskursiver Abend

frauen/musik
festival

3. März 2011,
Ort: *mica - music austria*, **Stiftgasse 29, 1070 Wien**

17.00 Uhr - Präsentation der frauen/musik Datenbank
Begrüßung: **Mag. Wolfgang Seierl**, Vorstandsvorsitzender
mica – music austria
Einleitung: Botschafter **Dr. Martin Eichtinger**, Sektionsleiter der Kulturpolitischen Sektion im Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten
Präsentation der Datenbank: **Doris Brady**, *mica – music austria*

femons

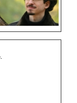
17.30 Uhr - musikalische Intervention unter der Leitung der Outerr. Saxophonistin und Duduk-Spielerin, **Edith Lettner**
www.femons.at

18.00 Uhr - mica focus: Die Gender-Scheere im Musikbereich

Teilnehmer/innen:
Prof. Dr. Beatrix Borchard - Forschungsplattform Musik und Gender, Hochschule für Musik und Theater Hamburg
Angelica Castello -Musikerin, Komponistin
Prof. Manon Liu Winter - Musikerin, Komponistin
Dr. Andrea Ellmeier - Koordinatorin für Frauenförderung und Gender Studies, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Univ.Prof. Dr. Andreas Dorschel - Leiter des „Zentrum für Genderforschung", Kunstuniversität Graz
Mag. Hildegard Siess - Leiterin der Abteilung Musik und darstellende Kunst im Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur
Moderation: Dr. Irene Suchy

c. Musikanschrichten

1. mica Interview: Ute Pinter

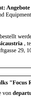


„Es hat mir einfach keinen Spaß gemacht, mir zuzuhören." Hart, aber lachend urteilt Ute Pinter über ihre Vergangenheit als Klaviervirtuosin. Um ihre Leidenschaft für die Musik und ihre „Liebe zum Rampenlicht, auch hinter dem Rampenlicht" auszuleben, musste sich die gebürtige Leobenerin also einen anderen Weg suchen – und fand ihn in der Kulturvermittlung und -organisation. Nach dem Studium der Kunstgeschichte und Germanistik in Graz und einem Postgraduate-Lehrgang Kulturmanagement in Linz und Salzburg arbeitete sie lange für das Kulturzentrum bei den Minoriten Graz.. weiter

2. mica-Interview mit Christoph Pepe Auer

Der Tiroler Saxophonist und Labelbetreiber Christoph Pepe Auer zählt obse Zweifel zu den hoffnungsvollsten Vertretern der jungen heimischen Jazzszene. Besonders Living Room, das gemeinsamen Projekt mit dem Hanggeiger Manu Delago, sorgte in der jüngeren Vergangenheit für einiges Aufsehen. Und das nicht nur hierzulande. Im Gespräch mit Michael Tenua lässt der Musiker, der vor wenigen Wochen mit Living Room eine ausgedehnte Konzertreise durch die USA absolvierte, nochmals das sehr erfolgreiche vergangene Jahr Revue passieren. weiter

3. mica-Portrait mit neuen - Österreichisches Ensemble für Neue Musik



Das Salzburg der 1970er Jahre – die Musikszene ist bereits mehr als 80 Jahre alt und die Salzburger Festspiele erfreuen sich unter der Ära Herbert von Karajans größter Beliebtheit. Doch wie so oft in jen der Stadt an den heraus Neues entsteht. So geschehen auch beim Österreichischen Ensemble für Neue Musik. Denn als Klaus Ager Anfang der 1970er Jahre ans Mozarteum berufen wurde, mangelte es ihm in der unterstadt mit dem Wunderkind verbundenen Stadt an Aufführungsmöglichkeiten eigener bzw. neuer Werke. Denn Orchester waren mit ihren hierarchischen Strukturen zu starr, um Neues aufzuführen. weiter

4. Salzburg Biennale 2011 – Festival für Neue Musik

Nach der sehr erfolgreichen Premiere im Jahr 2009 findet die Salzburg Biennale vom 3. bis zum 27 März 2011 zum zweiten Mal statt. Ziel des Festivals ist es, aktuelle Entwicklungen in der Neuen Musik im musikhistorischen Kontext zu spiegeln und dabei sowohl österreichische als auch internationale Komponisten einzubeziehen. Gut hundert Jahre ist es her, dass Arnold Schönberg mit dem ehernen Gesetz der Tonalität brach und damit der Musik eine Tür in die Freiheit öffnete. weiter

5. Film Musik Gespräche: Andreas Berger/Chris Haring/Mara Mattuschka

Eine Serie in Kooperation mit Stadtkilim „Die meiste Zeit hören wir weg" - Soundkünstler und Musiker Andreas Berger, Choreograph und Tänzer Chris Haring und Filmregisseurin und Performance-Künstlerin Mara Mattuschka erzählen im Gespräch mit Dietmar Schwärzler unter anderem über ihre Zusammenarbeit, Methoden und künstlerischen Ansätze sowie den Unterschied zwischen einem theatralen und filmischen Raum. weiter

6. mica Young Composers

Trotz seiner erst 33 Jahre kann der in Mödling geborene Komponist Bernd Richard Deutsch bereits auf beachtliche Erfolge verweisen.

Anzeichnungen
sowie Aufführungen seiner Werke bei bedeutenden Veranstaltungen zeigen, dass es sich hier um einen der hoffnungs-vollsten Vertreter der jungen Generation von Komponist-innen handelt. Grund genug also ihn im Rahmen der mica-Reihe „Österreichs junge Komponisten & Komponistinnen" zu porträtieren. weiter

2. *mica - music austria* **Services - mica-club**

Spezielle **Vergünstigungen** für Musikschaffende, Musikliebhaber & Musikliebhaberinnen. **Mitglieder erhalten Vorteilsangebote** aus wichtigen Bereichen für Musikschaffende.
Die Mitgliedschaft im mica club ist **kostenlos**!

Label des Monats November: Problemkäir Records

Das Problemkäir Records Portrait auf der musicaustria website findet man hier

Das tolle Angebot:
mica club Mitglieder bekommen **alle** Releases im **Problemkäir Label-Shop** problemkairrecords.net zum halben Preis? Ausserdem wird jeder, der dieses Angebot nutzt (also eine oder mehrere CDs bestellt), beim ersten monatlichen Problemkäir Club am 30.3. im Shelter **mit +1 auf die Gästeliste** geschrieben!
Als wäre das noch nicht genug bekommt man zu jeder Bestellung zudem den **aktuellen Problemkäir Sampler gratis** dazu!

Bestellungen mit dem Betreff **„Bestellung mica club Aktion"** per E-Mail an: bonzoguenzo@gmx.at

Weitere Infos unter www.problemkairrecords.net

Vergünstige Veranstaltungen im Februar:

Zu folgenden Veranstaltungen erhalten mica-club Mitglieder von den Partnern in Wien im **Fluc, WUK, Sargfabrik und Open Music** in diesem Monat vergünstigte Karten.
weitere Informationen

Instrumente/Equipment: Angebote Februar
Folgende Instrumente und Equipment können mica-club Mitglieder im Februar von den Partnern Friendly House und dem Klaviehaus A. Fürsl vergünstigt erwerben.
weitere Informationen

Clubkarten können bei bestellt werden:
per E-Mail: **office@musicaustria** , telefonisch.: **(01) 52104.0** oder **persönlich**:
mica - music austria, Stiftgasse 29, 1070 Wien.

3. Neue Time Musik Talks "Focus Rights Management"

Eine Veranstaltungsreihe von **departure** und **The Gap** in Zusammenarbeit mit ***mica – music austria.***

8. Februar 2011, 19 Uhr
Neue Time Musik Talks "Focus Rights Management"
Ort: ***mica - music austria*, Stiftgasse 29, 1070 Wien**
Teilnahme **kostenlos**
Anmeldungen unter: mmm-at@newtime-mmm
Begrüßung durch: **Sabine Reiter** (*mica - music austria*), **Christoph Thun-Hohenstein** (departure)

Teilnehmer:
Mark Chung - Freiberuf. / Vorstand VUT - Verband unabhängiger Musikunternehmen e.v.
Manfred Gillig-Degrave - Chefredakteur Musikwoche
Christoph Lange – Gründer und Geschäftsführer SimPy.de
Hannes Tschürtz – Geschäftsführer Ink Musik / Swimming Pool Sync & Licensing
Moderation: Stefan Niederwieser – The Gap

Neue Time
Die digitale Revolution hat leise Kunstform so erschüttert wie die Musik. CDs verstauben in den Regalen, im Gegenzug sind unsere Mobiltelefone voll mit Tracks. Werbung, Mode und TV-Serien kaufen Musik an, im sozialen Web wird sie vervielfältigt. Festivals multiplizieren sich und ganze Städte entdecken Musik als Standortfaktor. Kurz: Die gesamte Wertschöpfungskette von Musik ist drunter und drüber. Das eröffnet viele Chancen für jene, die frisch denken, auf Fire-Mover, für einfallsreiche Köpfe.

Rights Management
Streaming und der Zugang zu Musik werden bald wichtiger sein als Musik zu besitzen. Doch geht den überhaupt? Während manche von globalen Lizenzen träumen, schlagen sich andere mit den grundverschiedenen, rechtlichen Rahmenbedingungen herum, wieder andere nutzen Grauzonen aus und finden ein Hinterher nach. Cloud Musik ist das neueste Schlagwort. So bestimmen Fragen des Urheberrechts die Zukunft der Musik. In anderen Bereichen wird Musik für Filme oder für ganze Werbekampagnen verwendet und verlangt neue, schnellere Abwicklungsverfahren. Die „Neue Time Musik Talks" diskutieren deshalb am **8.2.2011** mit internationalen Experten das weite Feld des **Music Rights Management**.

Die **„Neue Time Music Talks"** verstehen sich als Verbreitung des Themenzirkels „Focus Musik" von departure. departure, die Kreativagentur der Stadt Wien, fördert die Wiener Kreativwirtschaft. Im Juni 2011 startet der Themenzirkel „Focus Musik" unter dem Titel „Neue Time der Musikwirtschaft". Für innovative Projekte in der Musikwirtschaft stehe eine Gesamtförderumme von rund 800.000 Euro zur Verfügung. In Zusammenarbeit mit departure und dem Musikwirtschaftsagenten Peter Tschmuck wird The Gap bis dahin neue Perspektiven der Musikwirtschaft beleuchten, erfolgreiche Projekte vorstellen, Entwicklungen aufzeigen. Das Ziel: möglichst gute und weitsichtige Einreichungen.
Musik aus Österreich boomt, die Strukturen dafür sollen es auch.

4. Datenbank

In dieser Rubrik möchten wir Ihnen jeweils einen Eintrag aus der *mica - music austria* Musikdatenbank vorstellen. In der *mica*-Musikdatenbank finden Sie nicht nur umfassende Einträge zu zeitgenössischen österreichischen Komponistinnen sondern auch Publikationen zu Interpretinnen sowie Bands und Ensembles.

Diese Woche aus der Datenbank: **Dun Stump- Linshalm**
hier gefangen Sie zum Datensatz

5. Ausschreibungen, Wettbewerbe, Preise, etc

Call for Young Ensembles - ENSEMBLE 2012

Zu den kommenden Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt, **vom 14. bis 28. Juli 2012** lädt das IMD junge Ensembles für Neue Musik zur Teilnahme am Projekt **ENSEMBLE 2012** ein. Eine Jury wird bis September 2011 aus allen vollständig eingesandten Bewerbungen bis zu 4 Ensembles auswählen, die mit Tutorpersonen an den Ferienkursen und am Projekt teilnehmen können. In einer zweiwöchigen Arbeitsphase, die von einem Team von Coaches aus renommierten Ensembleinstituten, Dirigenten und Komponisten begleitet wird, erarbeiten die Ensembles ein Programm, das am Ende in Konzerten präsentiert wird.

Bis zum 15. Mai 2011 können sich Ensembles mit einer Besetzungsgröße von 3 bis 12 Musikern für das Projekt bewerben.

Die Teilnahmeinformationen und Anmeldung sind jetzt unter
http://www.internationales-musikinstitut.de/
verfügbar.

Ausschreibung der Startstipendien 2011

für Musik und darstellende Kunst, Bildende Kunst, Architektur und Design, künstlerische Fotografie, Video und Medienkunst, Mode, Filmkunst, Literatur.

Ingesamt 90 Stipendien, jeweils in der Höhe von monatlich € 1.100,- werden für die Dauer von 6 Monaten vergeben.
Die Einreichfrist ist der 31. März 2011. Alle vollständigen Einreichungen werden von unabhängigen Fachjurys bewertet, die Ergebnisse sodann bekannt gegeben.

weitere Informationen

Composer in Residence 2011 – Ausschreibung

Ab sofort können sich Österreichische Komponisten und Komponistinnen (keine Altersgrenze) beim IZZM (Internationale Zentrum Zeitgenössischer Musik) für eine Stelle als Composer in Residence für 2011 bewerben.
Die Bewerbungsfrist läuft bis 18. Februar 2011.

Folgende Unterlagen sind vorzulegen:
• Curriculum Vitae
• 3 Partituren repräsentativer Werke, CDs
• Presseberichte

Geplant ist, dass der eingeladene Komponist/in eingeladene Komponistin Werke für die „MusikFabrikSüd" (Ensemblewerk) schreibt, welche in einem Konzert im November 2011 zur Aufführung gebracht werden. Das Konzert wird vom ORF mitgeschnitten und der Komponist/in Komponistin erhält eine CD dieses Mitschnitts. Die finanzielle Ordnerung für die Werke erfolgt über das BMUKK. Weitere Details nach der Auswahl.

Interessierte Komponisten/Komponistinnen senden die entsprechenden Unterlagen bitte **bis 18. Februar 2011** an das

IZZM
Raiffeisengrosstraße 42
9020 Klagenfurt

weitere Informationen

The Sixth International Jurgenson Competition for young composers

has been organized by the Ministry of Culture of the Russian Federation, Moscow Tchaikovsky Conservatory, the Centre for Contemporary Music (Moscow) and Jurgenson Charity Foundation.

Open to: Composers born after 15 March 1975

The competition invites submissions in the following categories:
- compositions for solost ensembles or for voice and soloists (6-16 musicians);
- string trio or quartet
- compositions for marimba or percussion ensemble (up to 6 musicians).

Duration: 6 -15 minutes

The instrumentation for solosst ensembles could include: 1 flute (also piccolo, also alto), 1 oboe (also English Horn), 1 clarinet (also clarinet bass), 1 bassoon, 1 horn, 1 trumpet, 1 trombone, percussions (2 musicians), 1 piano, 1 harp, 2 violin, 1 viola, 1 cello, 1 double-bass.

Instruments in scores for percussion ensemble must be grouped by performers.

The competition will only accept compositions that are unpublished, and which have not been performed publicly. Applicant may not submit compositions in more than two categories.

Deadline: 15 March 2011 (by postmark)

weiter Informationen

65th "European Community" Competition for young Opera Singers 2011.

The innovative peculiarity of the project presented by Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli" lies above all in the search for and the "creation" of new international catchment areas, in order to create a "virtuous circle" for the spread of Italian cultural heritage and specifically of one of its highest expressions, Opera, which is universally recognised, appreciated and studied; so doing, it provides cultural products characterised by high quality and professional value.

weitere Informationen

Festspielhaus St. Pölten, ENSEMBLE AKADEMIE / 27. Februar bis 03. März 2011

Seit 2004 veranstalten das ensemble recherche und das Freiburger Barockorchester jährlich gemeinsam die Ensemble-Akademie Freiburg mit Meisterkursen im Ensemblespiel von Alter und Neuer Musik für professionelle Musikerinnen und Musikstudentinnen aus aller Welt.

Das Kursangebot besteht aus Einzel- und Kammermusikunterricht. Im Mittelpunkt stehen alte und neue Stücke von hohen Schwierigkeitsgrad in klein besetzten Formationen.

Für die Neue Musik sind Kammermusikwerke in gemischten Besetzungen für Flöte, Klavier, Violine und Violoncello möglich.

In der Alten Musik handelt es sich ebenfalls um Werke in kleiner Besetzung: vom Trio bis zur mehstimmigen Barockmusik mit Flöte, Oboe, Violine, Viola, Violoncello und Cembalo.

weitere Informationen

Grafimuse - Festival nur für Musiker

Der 1. Wettbewerb Grafimuse ist an alle Musiker, Professionisten und Studenten, ohne Begrenzung des Alters und Wohnorts, gerichtet.
Das Thema des Wettbewerbs ist ein zweidimensionales Kunstwerk (Malerei, Zeichnung, Graphik etc.) ohne Einschränkung des Sujets, der Technik und des Stils (figürlich, abstract etc.).
Dazu Werke musvisioneo mit einer e-mail im JPG Format an die Direktion des Wettbewerbs bis zum 25 Mai 2011 eingesendet werden.

weitere Informationen

Stanbach Honoraria 2012

Nach den erfolgreich verlaufenen Stanbach Honoraria 2010 im Rahmen der 45. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt haben sich Alice und Harry Eler dazu entschlossen, das IMD und die Ferienkurse auch in Zukunft zu unterstützen. Das IMD ferut sich über diese langfristige Kooperation und kann damit den Bewerbungspreises im Vergleich zu 2010 deutlich vorziehen, damit die ausgewählten Komponistinnen mehr Zeit zur Fertigstellung ihrer Stücke haben. Die Ausschreibung für die fünf Stipendien für die Ferienkurse 2012 ist ab sofort online.
Die Bewerbungsfrist endet am 1. April 2011.

weitere Informationen

Probespiele - Auditions 2011 / European Youth Orchestra

Das Wiener Jeunesse Orchester (WJO) veranstaltet vom **17. - 22. Februar 2011** Probespiele in Wien für junge Musikerfinnen von Kunstuniversitäten, Konservatorien (oder Musikschulen) aus ganz Österreich zur Aufnahme in das bundesweite Jungenssyphonieorchester.

In Kooperation mit dem BM für europäische und internationale Angelegenheiten und der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien organisiert das WJO auch die Probespiel für das European Union Youth Orchestra (EUYO):
Die Vorrunde findet vom 17. - 22.02.2011, die Finarunde am 26.2.2011 statt.

weitere Informationen

5th Bucharest International Jazz Competition
for BANDS and VOCALISTS

7 - 13 May 2011, Place Bucharest

Eligibility
Bands may have up to 6 performing musicians:
• instrumentalists and vocalists
• instrumentalists
• vocalists

Age limit:
Applicants must be born after 1st of May 1976.

Registration deadline:
February 10, 2011 - date of postmark

Prizes:
The total amount is 7,000 Euro, cash and concerts.

weitere Informationen

Impressum
Medieninhaber: MICA Music Information Centre Austria
1070 Wien, Stiftgasse 29
http://www.musicaustria.at
Tel. +43(1)52104.0, Fax: 52104.59 mail: office(at)musicaustria.at
Rechtsform: Gemeinnütziger Verein
UID: ATU40670001
Vereinsregister: ZL X-5865
ZVR: 824657737
Was macht eigentlich *mica - music austria* ?

Powered by YML.Fcom