

Inhaltsverzeichnis

1. Musikvermittlung in Österreich

- „Ich finde diesen Ansatz sehr wichtig, weil wir uns als Menschen begegneten und miteinander Musik machten“ – ANNEMARIE MITTERBÄCK im mica-Interview
- Musikvermittlung im WIENER KONZERTHAUS – Saison 2017/18
- 20 Jahre TIROLER KAMMERORCHESTER INNSTRUMENTI: Jubiläumssaison 2017/18
- Musikvermittlung für Jugend bei HERBSTGOLD 2017
- „Musik war bei ihrer Entstehung immer zeitgenössisch“ – PETER SIGL, EKKEHARD WINDRICH und HARALD SCHAMBERGER im mica-Interview

2. Veranstaltungen, Ausschreibungen, Preise

- Stellenausschreibung Mitarbeit (m/w) Musikvermittlung STIFTUNG MOZARTEUM
12. JUNGE OHREN PREIS – noch bis 30. September bewerben
- KLANKÖRPER – KÖRPERKLANG: Experimentieren in Wissenschaft und Kunst
- JUNE IN OCTOBER – Konzert und Workshop

3. Potpourri

- Podcasts: Musikschulen können sich hören lassen...
- Die Musikvermittlung ist erwachsen geworden – LYDIA GRÜN im Interview
- LISTENING LAB: Arnold Schönberg – Variationen op. 31
- Neueröffnung des HAYDN GEBURTSHAUSES in Rohrau
- BRUCKNER ORCHESTER LINZ: Neuer Chef sucht die DNA und den Dialekt der Musik
- DONAU-UNIVERSITÄT KREMS: Zentrum für angewandte Musikforschung
- EUROPAVOX VIENNA 2017 im WUK
- AK Classics Oberösterreich: Kulturprogramm 2017/18

1. Musikvermittlung in Österreich

a. „Ich finde diesen Ansatz sehr wichtig, weil wir uns als Menschen begegneten und miteinander Musik machten“ – ANNEMARIE MITTERBÄCK im mica-Interview

Im Rahmen des Aktionstags ORCHESTER FÜR ALLE lud das RSO WIEN zu einem Präsentationskonzert des Projekts RAUM MACHT MUSIK, BEWEGLICHE ZUGEHÖRIGKEITEN. Die Musikvermittlerin ANNEMARIE MITTERBÄCK konzipierte dieses Projekt und holte neben OrchestermusikerInnen auch musikalische Laien, Musikschaaffende und KomponistInnen mit ins Boot. Verschiedene künstlerische Zugänge trafen dabei aufeinander und eröffneten den Teilnehmenden Raum für einen transkulturellen Austausch.

[mehr dazu](#)

b. Musikvermittlung im WIENER KONZERTHAUS – Saison 2017/18

Im WIENER KONZERTHAUS wird ein umfangreiches Vermittlungsprogramm angeboten, das sich an Kinder, Jugendliche, Erwachsene und Bildungsinstitutionen richtet. Persönliche Begegnungen mit MusikerInnen, Workshops, Einführungen sowie Mitmach- und Crossover-Projekte bieten musikalische Vielfalt und zahlreiche Partizipationsmöglichkeiten.

[mehr dazu](#)

c. 20 Jahre TIROLER KAMMERORCHESTER INNSTRUMENTI: Jubiläumssaison 2017/18

Aufgrund seiner Qualität sowie der thematisch fokussierten Konzertreihen am Puls der Zeit hat sich das TIROLER KAMMERORCHESTER INNSTRUMENTI längst vom Geheimtipp zum bedeutenden Klangkörper sowie zu einem unentbehrlichen Komponistenforum entwickelt und feiert in dieser Saison sein 20-jähriges Bestehen.

[mehr dazu](#)

d. Musikvermittlung für Jugend bei HERBSTGOLD 2017

Das ausverkaufte Schulkonzert am 14. September im Rahmen von HERBSTGOLD – FESTIVAL IN EISENSTADT mit der HAYDN PHILHARMONIE begeisterte über 600 SchülerInnen im Alter zwischen 6 und 10 Jahren aus dem gesamten Nord-Burgenland im Haydnsaal des Schlosses Esterházy.

[mehr dazu](#)

e. „Musik war bei ihrer Entstehung immer zeitgenössisch“ – PETER SIGL, EKKEHARD WINDRICH und HARALD SCHAMBERGER im mica-Interview

Neben der sehr erfolgreichen und auch preisgekrönten Reihe mit Atelierkonzerten im kleinen Rahmen startet das ÖSTERREICHISCHE ENSEMBLE FÜR NEUE MUSIK (OENM) in Salzburg mit der Saison 2017/18 einen „Zyklus für zeitgenössische Musik“ im Solitär der UNIVERSITÄT MOZARTEUM. Geplant sind dabei vier Konzerte pro Saison, von denen jedes eine eigene, klar umrissene musikalische Fragestellung behandelt.

[mehr dazu](#)

2. Veranstaltungen, Ausschreibungen, Preise

a. Stellenausschreibung Mitarbeit (m/w) Musikvermittlung STIFTUNG MOZARTEUM

Die STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG schreibt für ihr Kinder- und Jugendprogramm eine Stelle für den Bereich Musikvermittlung aus. Schriftliche Bewerbungen werden bis 2. Oktober 2017 erwartet.

[mehr dazu](#)

b. 12. JUNGE OHREN PREIS – noch bis 30. September bewerben

Jetzt ist die letzte Gelegenheit, Vorschläge für den 12. JUNGE OHREN PREIS ins Rennen zu bringen. Der etablierte Wettbewerb prämiiert in zwei Kategorien herausragende Vermittlungsprogramme und würdigt MusikvermittlerInnen für ihre beispielhafte Arbeit. Der JUNGE OHREN PREIS setzt Zeichen für ein lebendiges und modernes Musikleben. Die Vorschlagsfrist läuft noch bis zum 30. September.

[mehr dazu](#)

c. KLANKÖRPER – KÖRPERKLANG: Experimentieren in Wissenschaft und Kunst

SchülerInnen des BORG STRASSWALCHEN haben sich experimentierend mit dem Thema KLANKÖRPER – KÖRPERKLANG auseinandergesetzt und Workshops entwickelt. In Arbeitsgemeinschaften mit zwei weiteren Schulen aus Deutschland präsentieren sie auch Performances sowie eine Ausstellung zum selben Thema. Am 29. September findet im KUNSTQUARTIER der UNIVERSITÄT MOZARTEUM ein SchülerInnensymposium mit Performance statt.

[mehr dazu](#)

d. JUNE IN OCTOBER – Konzert und Workshop

Die Grundidee des 2014 gegründeten Duo JUNE BERRY mit Stimme und Kontrabass ist das Zusammenführen von Song und Improvisation. Durch die Erweiterung um Violine und Cello ergeben sich neue Klangmöglichkeiten, die in verschiedenster Weise auskostet und bei der Premiere von JUNE IN OCTOBER am 9. Oktober 2017 im ZENTRUM FÜR MUSIKVERMITTLUNG WIEN 14 zu hören sein werden.

[mehr dazu](#)

3. Potpourri

a. Podcasts: Musikschulen können sich hören lassen...

Die erfahrene Radio-Journalistin und Medienpädagogin DORIS RUDLOF-GARREIS besuchte die Musikschulen Prinzersdorf und Ybbsfeld und produzierte gemeinsam mit den MusikschülerInnen die Aufzeichnungen für diese Podcasts. Die jungen Leute wurden dabei selbst zu ReporterInnen und stellten jene Fragen, die auch andere Kinder interessieren, die ein Instrument erlernen möchten.

[mehr dazu](#)

b. Die Musikvermittlung ist erwachsen geworden – LYDIA GRÜN im Interview

Seit fünf Jahren ist LYDIA GRÜN als Geschäftsführerin des NETZWERK JUNGE OHREN im Amt. Und diesen September feiert der Verein sein zehnjähriges Bestehen. ANDREAS KOLB von der NMZ traf sich mit der Musikmanagerin und Professorin zum Gespräch.

[mehr dazu](#)

c. LISTENING LAB: Arnold Schönberg – Variationen op. 31

Die aktuelle Reihe LISTENING LAB bei der UNIVERSAL EDITION zeigt anregende und praxisnahe Zugänge für Kinder, Jugendliche und Erwachsene. Musikvermittler finden allgemeine Tipps zum kreativen künstlerischen Gestalten mit Laien sowie konkrete Anregungen, die ein tiefes Verständnis für das jeweilige Werk ermöglichen. Für diese Ausgabe werden Arnold Schönbergs Variationen für Orchester op. 31 in ihrer Gesamtheit spielerisch durch Übungssituationen erkundet.

[mehr dazu](#)

d. Neueröffnung des HAYDN GEBURTSHAUSES in Rohrau

Der Umbau und die Neueröffnung des HAYDN GEBURTSHAUSES in Rohrau wurde in den vergangenen elf Monaten um 1,5 Millionen Euro durch das Land Niederösterreich als Eigentümer umgebaut und auf den neuesten technischen Stand gebracht. In der neuen Dauerausstellung werden JOSEPH HAYDN (1732-1809) und sein jüngerer Bruder MICHAEL HAYDN (1737-1806) in ähnlicher Relevanz und Augenhöhe behandelt. In Rohrau erblickten die beiden Komponisten das Licht der Welt.

[mehr dazu](#)

e. BRUCKNER ORCHESTER LINZ: Neuer Chef sucht die DNA und den Dialekt der Musik

MARKUS POSCHNER, der neue Chefdirigent des BRUCKNER ORCHESTERS LINZ sprüht zu seinem Arbeitsbeginn im September vor Tatendrang und Ideen. Breite und Spezialisierung zugleich, dazu Internationalisierung und Regionalität hat der Münchner im Fokus. Scheinbar unüberbrückbare Gegensätze will der neue Chef des zweitgrößten Orchesters Österreichs überwinden.

[mehr dazu](#)

f. DONAU-UNIVERSITÄT KREMS: Zentrum für angewandte Musikforschung

Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Musik und den beruflichen Anforderungen an MusikerInnen spielt seit vielen Jahren eine bedeutsame Rolle an der DONAU-UNIVERSITÄT KREMS. Durch das in den vergangenen Jahren stetig erweiterte Forschungs- und Aufgabenspektrum erfolgte jüngst die Umbenennung des „Zentrums für Zeitgenössische Musik“ in „Zentrum für Angewandte Musikforschung“, um somit auch nach außen sichtbar auf die Veränderungen sowohl hinsichtlich aktueller Forschungsfragen als auch in der beruflichen Praxis hinzuweisen.

[mehr dazu](#)

g. EUROPAVOX VIENNA 2017 im WUK

Nach der ausverkauften ersten Ausgabe findet das Festival EUROPAVOX VIENNA am ersten November-Wochenende 2017 zum zweiten Mal im Wiener WUK statt. Auf der Festival-Webseite können sich Musikprojekte für einen Festivalslot im WUK oder in einer der Partnervenues bewerben und viele weitere neue Funktionalitäten entdecken.

[mehr dazu](#)

h. AK Classics Oberösterreich: Kulturprogramm 2017/18

Die ARBEITERKAMMER OBERÖSTERREICH bietet ein vielfältiges Kulturprogramm für ihre Mitglieder – kritisch, politisch, unterhaltsam, vor allem aber zu fairen Preisen. Nicht mehr wegzudenken ist seit mehr als 55 Jahren die klassische Schiene. In der neuen Saison 2017/18 werden im BRUCKNERHAUS LINZ wieder vier hochkarätige und preisgünstige Konzerte mit dem BRUCKNER ORCHESTER und dem WIENER JEUNESSE ORCHESTER angeboten.

[mehr dazu](#)

Impressum

Plattform Musikvermittlung Österreich
Email: [musikvermitteln\(at\)musicaustria.at](mailto:musikvermitteln(at)musicaustria.at)

Medieninhaber: MICA Music Information Center Austria
1070 Wien, Stiftgasse 29
Web: www.musicaustria.at
Tel: +43 1 52104 0, E-Mail: [office\(at\)musicaustria.at](mailto:office(at)musicaustria.at)
Rechtsform: Gemeinnütziger Verein
UID: ATU40670001
Vereinsregister: ZL X-5865
ZVR: 824057737