



Inhaltsverzeichnis

1. [Plattform Musikvermittlung Österreich](#)

[Tagungsprogramm: Neues Hören für Erwachsene. Publikum für Neue Musik gewinnen](#)

2. [Musikvermittlung in Österreich](#)

- [„Musikschul-LehrerInnen ermutigen, musikvermittelnd tätig zu werden“ – Marie-Luise Haschke im mica-Interview](#)
- [Zukunftsmusik: Mozarteumorchester Salzburg Saison 2016/17](#)
- [Young Symphony: Image-Film und Schulkonzerte](#)
- [Symphonieorchester Vorarlberg: Musikvermittlung und Partnerschaften](#)
- [Junge Oper Wien: Interviews mit SchülerInnen und Projektleitung](#)
- [Esther Planton: Mit Tausenden im Einklang](#)

3. [Potpourri](#)

- [Neues Festival „Herbstgold“ in Eisenstadt](#)
- [Hörspiel-CD: Hopplahopp - Das kleine Känguru Jimmy auf Reisen](#)
- [Elbphilharmonie hat von Anfang an an Kinder gedacht](#)
- [Detmolder Erklärung: Zur Situation und Zukunft der Musikvermittlung für Kinder](#)

1. Plattform Musikvermittlung Österreich

Tagungsprogramm: Neues Hören für Erwachsene. Publikum für Neue Musik gewinnen

In Vorträgen, Workshops, einem Marktplatz für Projektpräsentationen, Diskussionen sowie einem abgestimmten Rahmenprogramm mit Konzerten samt vielfältiger Einführungsformate werden diverse Möglichkeiten aufgezeigt, Hörerinnen und Hörer zur Auseinandersetzung mit Musik anzuleiten – sei es mittels dramaturgischer Konzepte, der Erschließung neuer Konzertformate und -orte, der veränderten Wahrnehmung oder durch Bewegung. Nach zwei ebenso spannenden wie erfolgreichen Tagungen 2013 in Linz und 2015 in Salzburg wandert die Veranstaltungsreihe auf Einladung der Kunstuniversität (KUG) nach Graz.

Kosten: € 44,- inkl. 10 % UST

Anmeldung: per Email bis zum 31.01.2017 an [office\(at\)musicaustria.at](mailto:office(at)musicaustria.at) mit dem Betreff „Tagung Neues Hören“

Wann: 23. – 25. Februar 2017

Wo: [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#), Leonhardstraße 15, 8010 Graz

[Nähere Informationen und Programm im Detail](#)

2. Musikvermittlung in Österreich

a. „Musikschul-LehrerInnen ermutigen, musikvermittelnd tätig zu werden“ – Marie-Luise Haschke im mica-Interview

MARIE-LUISE HASCHKE ist seit 2014 im MUSIKSCHULMANAGEMENT NIEDERÖSTERREICH für Musikvermittlung und Musikschulentwicklung tätig. Sie versteht Musikvermittlung als stetes Brückenbauen in alle Richtungen und konzipiert mit KooperationspartnerInnen neue Projekte, die Musikschul-LehrerInnen ermutigen sollen, vermittelnd aktiver zu werden. Denn „nur wer selbst begeistert ist, kann dieses Feuer auch bei anderen entfachen“.

[mehr dazu](#)

b. Zukunftsmusik: Mozarteumorchester Salzburg Saison 2016/17

Die Musikvermittlung im MOZARTEUMORCHESTER erhält ein neues Gesicht. Interaktive und partizipative Ansätze, die Kinder und Jugendliche an die Musik heranzuführen, spielen für Ensembles und Veranstalter mittlerweile eine zentrale Rolle. Ebenso rücken Erwachsene zunehmend ins Blickfeld: Inszenierte Konzerte, interaktive Einführungen vor Konzerten oder Künstlergespräche sprechen alle Altersgruppen an.

[mehr dazu](#)

c. Young Symphony: Image-Film und Schulkonzerte

Die WIENER SYMPHONIKER haben einen neuen [Image-Film](#) über YOUNG SYMPHONY – ERLEBNIS ORCHESTER, ihr Angebot an ein junges Publikum, veröffentlicht. Die nächsten Schulkonzerte finden am 10. Jänner 2017 ([Currentzis / Tschaikowski](#)) im WIENER KONZERTHAUS und am 27. Jänner 2017 ([Genn Gimeno / Schubert](#)) im MUSIKVEREIN WIEN statt.

[mehr dazu](#)

d. Symphonieorchester Vorarlberg: Musikvermittlung und Partnerschaften

Das SYMPHONIEORCHESTER VORARLBERG initiiert und veranstaltet ein Musikvermittlungsprojekt pro Spielsaison. In der Saison 2016/2017 wird in Kooperation mit dem WALK TANZTHEATER gemeinsam mit und für Schüler und Lehrlinge eine Aufführung zur Musik von Alfred Schnittke erarbeitet, welche am 30. Mai 2017 insgesamt zweimal im Festspielhaus Bregenz gesehen werden kann.

[mehr dazu](#)

e. Junge Oper Wien: Interviews mit SchülerInnen und Projektleitung

Im November erhielt die NEUE OPER WIEN eine Anerkennung zum Sonderpreis „Kunst & Kultur“ des Maecenas 2016 für ihr soziales Engagement und die Einbindung desselben in ihre künstlerische Tätigkeit. Die JUNGE OPER WIEN unterstützt Jugendliche dabei, ein eigenes Musiktheater zu produzieren. Im Frühling 2016 entwickelten SchülerInnen des Diefenbachgymnasiums in Wien „... ohne mich?!“ aus Schostakowitschs „Die Nase“. Philip Röggl sprach mit vier der jugendlichen KünstlerInnen, die am hervorragenden Projekt beteiligt waren.

[Interview mit Jugendliche](#)

[Interview mit Axel Preis, Leiter des Projekts](#)

f. Esther Planton: Mit Tausenden im Einklang

Esther Planton, Leiterin von Tonspiele des TONKÜNSTLER ORCHESTERS NÖ hat zusammen mit gut 10.000 SängerInnen Beethovens 9. Sinfonie angestimmt – und das in Japan.

[mehr dazu](#)

3. Potpourri

a. Neues Festival „Herbstgold“ in Eisenstadt

HERBSTGOLD heißt das neue Festival, das im September 2017 anstelle der internationalen Haydnitage Musikfans ins SCHLOSS ESTERHAZY in Eisenstadt locken soll. Dazu gibt es beispielsweise das Kulinarikfest Pan o' Gusto in der Orangerie, einen Quartettmarathon mit vier Ensembles im gesamten Schloss und Meisterkurse für den musikalischen Nachwuchs.

[mehr dazu](#)

b. Hörspiel-CD: Hopplahopp - Das kleine Känguru Jimmy auf Reisen

„Jimmy das kleine Känguru ist neugierig. Durch einen Zufall hüpfte es am anderen Ende der Welt am Sydney Opera House vorbei und hört wunderschöne Musik. Es verläuft sich in den Gängen des Hauses und fällt erschöpft im Kasten eines Kontrabasses in einen tiefen Schlaf... Jimmy gerät so auf Tournee mit dem Orchester und freundet sich mit dem Kontrabassisten Rudi an, der das Känguru erst entdeckt als sie schon in Europa sind.“

[mehr dazu](#)

c. Elbphilharmonie hat von Anfang an an Kinder gedacht

Musikvermittlung ist teuer, an der ELBPHILHARMONIE und an jeder anderen Kultureinrichtung auch. Projekte müssen für alle zugänglich sein; Geld darf also keine Hürde sein. Andererseits gewährleisten erst gute MusikpädagogInnen wirkungsvolle Vermittlungsarbeit – das hat seinen Preis. Stehen schließlich Kinder und Jugendliche im Rahmen eines Projekts auf der Bühne, müssen die Eintrittspreise für Eltern, Großeltern, Onkel und Tanten moderat sein – da bleibt kein Geld übrig.

[mehr dazu](#)

d. Detmolder Erklärung: Zur Situation und Zukunft der Musikvermittlung für Kinder

Im Rahmen der Arbeitstagung „Konzerte für Kinder – zur Etablierung und Professionalisierung eines jungen Berufsfeldes“ vom 11. bis 13. November 2016 in Detmold haben TeilnehmerInnen, Studierende, DozentInnen und Alumni des Studiengangs eine Detmolder Erklärung zur Situation der Musikvermittlung erarbeitet.

[mehr dazu](#)

[Impressum](#)

Plattform Musikvermittlung Österreich

Email: [musikvermitteln\(at\)musicaustria.at](mailto:musikvermitteln(at)musicaustria.at)

Medieninhaber: MICA Music Information Center Austria

1070 Wien, Stiftgasse 29

Web: www.musicaustria.at

Tel: +43 1 52104 0, E-Mail: [office\(at\)musicaustria.at](mailto:office(at)musicaustria.at)

Rechtsform: Gemeinnütziger Verein

UID: ATU40670001

Vereinsregister: Zl. X-5865

ZVR: 824057737

Haupt-
fördergeber:

BUNDESKANZLERAMT
KUNST

WIEN
KULTUR

Jahres-
fördergeber 2016:

akm
AUTOREN • KOMPOSITOREN • MUSIKVERLEGER

