

Inhaltsverzeichnis

1. [pmö News](#)
 - a. [Steering Committee - Erste Vorbereitungen zur pmö-Tagung 2014](#)
 - b. [Kooperation BAGME und pmö](#)
2. [Musikvermittlung in Österreich](#)
 - a. [Europäische Mozartwege: Online-Plattform "Communicating Music"](#)
 - b. ["Der magische Klang und die Schurken"](#)
 - c. [terz: Unterrichtsmaterialien zur Vermittlung von Neuer Musik](#)
 - d. [Österreichisches Volksliedwerk: INTER_FOLK](#)
 - e. [Schulkonzert "Symphonie Pathétique" der Wiener Symphoniker](#)
 - f. [Vermittlungsprogramm 2013/14 des JUNGEN TSOI](#)
 - g. [Stiftung Mozarteum: Klangkarton](#)
 - h. [mica-Interview mit Ulrich Gabriel](#)
3. [Veranstaltungen, Ausschreibungen, Preise](#)
 - a. [mica focus: Konferenz "Erfolg in der Musik"](#)
 - b. [Verleihung des jungen ohren Preis 2013](#)
4. [Aus-, Fort- und Weiterbildung](#)
 - a. [musik.welt - Berufsbegleitendes Masterstudium an der Uni Hildesheim](#)
5. [Potpourri](#)
 - a. [Netzwerk-Veranstaltung: Services für KomponistInnen und MusikerInnen der Neuen Musik](#)

1. pmö News

a. Steering Committee - Erste Vorbereitungen zur pmö-Tagung 2014

Die *plattform musikvermittlung österreich* hat mit seiner ersten Tagung im Juni 2013 in Linz zum Thema „Kulturen.Vermitteln.Musik – Interkultur, Migration und Integration als Querschnittsthemen der Musikvermittlung“ einen ersten wichtigen Grundstein für vermehrte Austausch und Diskussion zu aktuellen Themen und allgemeiner Vernetzung der österreichischen Musikvermittlungs-Szene gelegt.

Während dieser Tagung wurde eine Befragung betreffend Thema, Ort und Termin für die Folgeveranstaltung im Jahr 2014 durchgeführt. Aus dem demokratischen Ergebnis resultiert der Wunsch, im September 2014 eine zweitägiges Symposium zum Thema „Musikvermittlung und Interdisziplinarität“ (Arbeitstitel) in der Stadt Salzburg stattfinden zu lassen.

Zur Entwicklung dieser Tagung wurde für den 20. September 2013 im *mica – music austria* ein „Steering Committee“ ausgeschrieben, das zum Ziel hatte, über ein offenes Brainstorming der Mitglieder gemeinsame Ziele und Strategien für diese zweite Tagung zu entwickeln.

Diesem Treffen lag die allgemeine Philosophie der *plattform musikvermittlung österreich* zugrunde: Sie versteht sich als frei zugängliches Netzwerk aus MusikvermittlerInnen und disziplinverwandten Berufen und ist stetig darum bemüht, notwendige Kanäle für eine solche Community zu bedienen und auszubauen (regelmäßiger Newsletter, Projektvorstellungen auf der *mica*-Webseite, jährliche Tagung, gemeinsame Treffen zur Strategieentwicklung etc.).

Am „Steering Committee“ nahmen 16 Interessierte aus den Bereichen Musikvermittlung, Kunstvermittlung, Theaterpädagogik, Musikwissenschaft, Kulturmanagement sowie Radio und Neue Medien teil (namentliche Auflistung siehe Anhang) und brachten in anregender Diskussion zahlreiche Vorschläge für die kommende Tagung ein.

Ein Protokoll dieser Veranstaltung kann auf Wunsch gerne zugesandt werden. Bitte um Mail an: [musikvermitteln\(a\)musicaustria.at](mailto:musikvermitteln(a)musicaustria.at)

b. Kooperation BAGME und pmö

[BAGME](#), die österreichische Bundesgemeinschaft Musikerziehung im Auftrag des *bm:ukk* kooperiert mit der *plattform musikvermittlung österreich*. Diese Zusammenarbeit möchte vor allem musikvermittelnde Projekte im schulischen Zusammenhang verstärkt öffentlich kommunizieren und konstruktiven Austausch und Vernetzung unter den Mitwirkenden und Interessierten befördern.

[mehr dazu](#)

2. Musikvermittlung in Österreich

a. Europäische Mozartwege: Online-Plattform "Communicating Music"

Die Online Plattform der *Europäischen Mozart Wege* versteht sich als Service- und Informationsseite für alle, denen die Vermittlung von Musik am Herzen liegt. Durch Musikvermittlung im europäischen Gesamtkontext soll das Bewusstsein eines gemeinsamen kulturellen Erbes in Europa (klassische und zeitgenössische Musik) gestärkt werden.

[mehr dazu](#)

b. "Der magische Klang und die Schurken"

Die Philosophie der in Vorarlberg beheimateten *Schurken* spiegelt sich unmittelbar in ihrer Bühnenpräsenz wider. Sie sind „leidenschaftliche Musiker, die auf der Bühne so viel Spaß am Musizieren haben, dass die Ansteckungsgefahr im Zuschauerraum extrem groß ist.“ Sicherlich war dies einer der Gründe, warum sie 2013 mit dem Stück „Der magische Klang und die Schurken“ für den europäischen [YEAH! Award](#) nominiert waren.

[mehr dazu](#)

c. terz: Unterrichtsmaterialien zur Vermittlung von Neuer Musik

Unter dem Titel „Module zur zeitgenössischen Musik“ veröffentlichte der Verein *terz* bereits vier Bände, in denen Zugänge zu aktuellen Werken musikvermittelnd aufbereitet sind. Diese umfassen zahlreiche Arbeitsblätter, Noten- und Hörbeispiele, Abbildungen mit detaillierten methodischen Hinweisen, Vorschläge für Stundenbilder sowie ein fächerübergreifendes Projekt mit Portfolio, die das jeweilige Werk für SchülerInnen greifbar machen.

[mehr dazu](#)

d. Österreichisches Volksliedwerk: INTER_FOLK

Das [Österreichische Volksliedwerk](#) setzte mit dem Projekt INTER_FOLK von Jänner bis Dezember 2012 gezielte Impulse, um mittels volkskultureller Ausdrucksformen den Austausch zwischen Menschen mit und ohne Migrationsgeschichte in Österreich aktiv zu fördern. Insgesamt wurden 22 Einzelprojekte in etlichen Bundesländern durchgeführt.

[mehr dazu](#)

e. Schulkonzert "Symphonie Pathétique" der Wiener Symphoniker

Erstmals gibt es in der Saison 2013/14 zwei Schulkonzerte der *Wiener Symphoniker*. Im ersten Konzert erwartet Jugendliche im Alter von etwa 10-14 Jahren die 6. Symphonie von Pjotr Iljitsch Tschaikowski im Wiener Musikverein. Als Vorbereitung dienen den LehrerInnen und SchülerInnen Workshops mit den *Wiener Symphonikern* sowie ein umfassendes Unterrichtsmaterial. Konzert am 19.12.2013, 10.00 Uhr.

[mehr dazu](#)

f. Vermittlungsprogramm 2013/14 des JUNGEN TSOI

Das Angebot des *Jungen Tiroler Symphonieorchesters Innsbruck* entwickelt sich weiter. Im Mittelpunkt der Musikvermittlungs-Abteilung (Leitung: Sascha Rathay) steht das Zu- und Hinhören lernen. Ob in Form von Konzerten, Einführungen für Schulklassen, Probenbesuchen oder Workshops: Das *JUNGE TSOI* zieht mit seinen vielfältigen Angeboten die Aufmerksamkeit auf klassische Musik.

[mehr dazu](#)

g. Stiftung Mozarteum: Klangkarton

Klangkarton, das Programm für Kinder, Familien, Jugendliche und Junggebliebene der [Stiftung Mozarteum](#) geht in die zweite Saison. Es beinhaltet Angebote für alle Altersstufen in bekannten Formaten und einige Neuerungen: Neben dem erstmaligen Konzert-Angebot für 12 bis 15-Jährige und einigen neuen Workshops wird die Museumspädagogik generell gestärkt. Die beliebten Familienkonzerte für Kindergartenkinder werden in diesem Jahr je zwei Mal stattfinden, um die Nachfrage bedienen zu können.

[mehr dazu](#)

h. mica-Interview mit Ulrich Gabriel

Seit zwei Jahren stellt Ulrich Gabriel unter dem Leitgedanken „Heimatabend oder wie fremd heimisch wird“ Begegnungen zwischen Einheimischen und Zweheimischen sowie Alt- und Jungheimischen in den Mittelpunkt seines kreativen Wirkens. In unterschiedlichen Veranstaltungen sollen dabei lust- und humorvolle kulturelle Begegnungen im gemeinsamen Tun und Wirken stattfinden.

[mehr dazu](#)

3. Veranstaltungen, Ausschreibungen, Preise

a. mica focus: Konferenz "Erfolg in der Musik"

Ist Musik erfolgreich, wenn sie möglichst viele Menschen erreicht oder wenn sie eine intendierte Haltung vermittelt? Wie Erfolg in der Musik und in anderen Kunstrichtungen definiert wird und welche technischen oder finanziellen Maßnahmen einen solchen unterstützen können, darum geht der *mica focus* am 11.11.2013 im [Arnold Schönberg Center](#) in Vorträgen und Podiumsdiskussionen nach.

[mehr dazu](#)

b. Verleihung des jungen ohren preis 2013

In der ersten Juryrunde des *junge ohren preis 2013* wurden elf Musikprojekte für Kinder und Jugendliche nominiert. 103 Musikproduktionen, Musikexperimente, musikalische Hör- und Filmprojekte aus Deutschland, Österreich, der Schweiz und Luxemburg haben sich dieses Jahr für den jungen ohren preis beworben. Eine Finaljury entscheidet nun über die Preisträger, die am 21. November bei der Preisverleihung im Gewandhaus zu Leipzig bekannt gegeben werden.

[mehr dazu](#)



4. Aus-, Fort- und Weiterbildung

a. musik.welt - Berufsbegleitendes Masterstudium an der Uni Hildesheim

Mit ihrem Programm „Musik.Welt@Niedersachsen“ hat die [Stiftung Niedersachsen](#) ihr Profil erweitert. Mit der Einrichtung des Weiterbildungsstudiengangs „Kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung“ an der Stiftung Universität Hildesheim leistet die Stiftung auch einen Beitrag zur Umsetzung der UNESCO-Konvention zur kulturellen Vielfalt. Der berufsbegleitende Weiterbildungsstudiengang ist auf vier Semester angelegt und kann als Masterstudiengang (M.A.) oder als Zertifikatsstudium belegt werden. Er richtet sich an MusikerInnen, MusiklehrerInnen, ErzieherInnen, SozialarbeiterInnen sowie Lehrkräfte in der Erwachsenenbildung und spricht gezielt Menschen mit unterschiedlicher kultureller Herkunft an.

[mehr dazu](#)

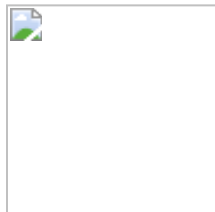


4. Potpourri

a. Netzwerk-Veranstaltung: Services für KomponistInnen und MusikerInnen der Neuen Musik

mica – music austria möchte herzlich zu einer Netzwerk-Veranstaltung am 28. November 2013 in der [Universität Mozarteum Salzburg](#) einladen. Im Rahmen dieses Treffens werden die neuesten Angebote des *mica – music austria*, wie etwa Online-Notenshop, Musikexportprojekte, *plattform musikvermittlung österreich* sowie weitere Serviceleistungen vorgestellt. Die Veranstaltung soll unter anderem dazu dienen, Wünsche und Anliegen der TeilnehmerInnen in Bezug auf Information und Austausch in diesem Bereich in Erfahrung zu bringen.

[mehr dazu](#)



Impressum

Verein *plattform musikvermittlung österreich*

Redaktion: Barbara Elisa Semmler
email: [musikvermitteln\(a\)musicaustria.at](mailto:musikvermitteln(a)musicaustria.at)

Medieninhaber:
mica – music austria
stiftgasse 29, a – 1070 wien
tel +43(0)152104.50, fax +43(0)152104.59
www.musicaustria.at