

Inhaltsverzeichnis

- 1. Musikvermittlung in Österreich**
 - [Österreichweit erste Professur für Musikvermittlung an der Anton Bruckner Privatuniversität](#)
 - [„Es blieb kein Stein auf dem anderen“ – Christian Denkmaier im Interview](#)
 - [Kooperationsprojekt „ICH & WIR: Komponieren & Improvisieren“](#)
 - [Musikvermittlungskonzerte „Jazz's cool“](#)
- 2. Veranstaltungen, Ausschreibungen, Preise**
 - [11. Internat. Musikkongress der AGMÖ „musik und migration“](#)
 - [Symposium „Anregen - Vertiefen - Ausbilden. Komponieren im didaktischen Kontext“](#)
 - [Projektaufruf „zusammen:wachsen – Kunst und Integration“](#)
 - [Theaterholding Graz sucht Theaterpädagogen \(m/w\)](#)
 - [Verleihung des 11. Junge Ohren Preis](#)
 - [Festivalkongress „upgrade“ zur Vermittlung Zeitgenössischer Vokalmusik](#)
 - [Superar Jahreskonzert im Wiener Konzerthaus](#)
- 3. Aus-, Fort- und Weiterbildung**
 - [Universitätslehrgang „Musikvermittlung - Musik im Kontext“](#)
 - [Universitätslehrgang „Neue Wege der Kunstvermittlung mit Schwerpunkt Musik“](#)
 - [Music Education Academy 2017 in Luxembourg](#)
- 4. Potpourri**
 - [mica focus „Musik und Bildung“: Mensch - Der musizierende Affe](#)
 - [200jähriges Bestehen: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien \(mdw\)](#)
 - [Familientag in der Elbphilharmonie](#)
 - [Siemens-Musikpreis an Pianist Pierre-Laurent Aimard](#)
 - [„An Instrument for Every Child“ – Ambitious music initiative in Estonia](#)
 - [Nachwuchsfestival bei Donaueschinger Musiktagen](#)

1. Musikvermittlung in Österreich

- a. Österreichweit erste Professur für Musikvermittlung an der Anton Bruckner Privatuniversität**
Als erste österreichische Universität richtet die Bruckneruniversität eine Professur für Musikvermittlung ein, die Constanze Wimmer mit Beginn des Sommersemesters 2017 antreten wird. Nach Studien der Musikwissenschaft, Publizistik und des Kulturmanagements in Wien promovierte Wimmer 2009 im Fach Musikpädagogik / Musikvermittlung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und habilitierte sich 2014 für Musikpädagogik / Musikvermittlung. Im mica-Interview sprach Constanze Wimmer kürzlich über die zunehmende Bedeutung von Musikvermittlung und warum es nicht unbedingt wichtig ist, was sich ein Komponist gedacht hat.
[mehr dazu](#)
- b. „Es blieb kein Stein auf dem anderen“ - Christian Denkmaier im mica-Interview**
Christian Denkmaier, Direktor der Musikschule der Stadt Linz, hat 2011 mit engagierten MusikschullehrerInnen die Initiative „Musikalischer Südwind“ ins Leben gerufen. Er erklärt die ungleiche Verteilung der musizierenden Kinder im Linzer Stadtgebiet und erläutert die Maßnahmen, die gesetzt wurden, um mehr Chancengerechtigkeit zu ermöglichen. Eine gelungene Kooperation zwischen Musikschule und Volksschulen.
[mehr dazu](#)
- c. Kooperationsprojekt „ICH & WIR: Komponieren & Improvisieren“**
Das Kooperationsprojekt des Tiroler Kammerorchesters Instrumenti mit der Neuen Musik-Mittelschule Innsbruck mit dem Titel „ICH & WIR: Komponieren & Improvisieren – In kreativer Arbeit in der Gruppe die Qualität von Diversität erfahren“ wurde im Rahmen der Initiative „culture connected“ von einer Jury ausgewählt. In einem Schülerkonzert präsentierten SchülerInnen der Neuen Musik-Mittelschule ihre interessanten Überlegungen zu Fragen wie: Was lerne ich beim Musizieren? Was bedeutet mir gemeinsames Musizieren? Was ist die Herausforderung beim gemeinsamen Musizieren?
[mehr dazu](#)
- d. Musikvermittlungskonzerte „Jazz's cool“**
Bei den Musikvermittlungskonzerten des Salzburger Jazzit Musik Club werden regelmäßig mit einer Live-Band – bestehend aus regionalen Jazz-Musikern – Schulklassen im Rahmen eines Bühnenstücks in einer knappen Stunde auf unkonventionelle, lockere, witzige und spannende Art die unterschiedlichen Ausformungen und Entwicklungen des Jazz und vor allem auch der Bezug der gegenwärtigen Musik zum Jazz vermittelt. Das nächste Konzert findet am 7. April 2017 statt.
[mehr dazu](#)

2. Veranstaltungen, Ausschreibungen, Preise

- a. 11. Internat. Musikkongress der AGMÖ „musik und migration“**
Der AGMÖ-Kongress – vom 3. bis 4. März 2017 an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz – richtet sich an MusikpädagogInnen aus allen Bereichen (Kindergärten, Grundschulen, mittlere und höhere Schulen, Musikschulen, Pädagogische Hochschulen, Konservatorien und Universitäten). In Workshops, Diskussionen, Vorträgen, Präsentationen und Konzerten wird die Möglichkeit, Musik als verbindendes und hilfreiches Mittel zu nutzen, thematisiert.
[mehr dazu](#)
- b. Symposium „Anregen - Vertiefen - Ausbilden. Komponieren im didaktischen Kontext“**
Vom 24. bis 25. März 2017 findet an der Universität Mozarteum Salzburg im Rahmen von „ConTempOhr - Vermittlung zeitgenössischer Musik“ das Symposium „Anregen - Vertiefen - Ausbilden. Komponieren im didaktischen Kontext“ statt. Die Veranstaltung dient dem Austausch, der Diskussion und der wissenschaftlichen Erschließung vorhandener Konzepte und Konzeptionen sowie dem gemeinsamen Nachdenken über mögliche neue Ansätze.
[mehr dazu](#)
- c. Projektaufruf „zusammen:wachsen - Kunst und Integration“**
Die Sektion für Kunst und Kultur im Bundeskanzleramt vergibt im Jahr 2017 Projektkosten-Zuschüsse für Vorhaben, die dem Integrationsgedanken Rechnung tragen. Gesucht werden innovative Kunst- und Kulturprojekte in den Sparten Bildende Kunst, Darstellende Kunst, Film, Literatur, Musik sowie Spartenübergreifendes. Einreichfrist: 15. April 2017.
[mehr dazu](#)
- d. Theaterholding Graz sucht Theaterpädagogen (m/w)**
Die Bühnengesellschaften der Theaterholding Graz/Steiermark (Opernhaus, Schauspielhaus, Next Liberty Jugendtheater) erweitern ihre theaterpädagogischen Angebote und schaffen ab 01.09.2017 neue Stellen für Theaterpädagogen (m/w), unter anderem für eine theaterpädagogische Tätigkeit im Bereich Musiktheater. Bewerbungsfrist: 31. März 2017.
[mehr dazu](#)
- e. Verleihung des 11. Junge Ohren Preis**
Mit dem 11. Junge Ohren Preis wurde Thalia Kellmeyer (Junges Theater Freiburg) in der Kategorie „Exzellenz“ ausgezeichnet. In der Kategorie „Produktion“ gab es gleich zwei auszeichnungswürdige Produktionen: „Ohrenauf!“ vom Gürzenichorchester Köln und „Rapauke macht Musik“ vom Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin durften sich über den Preis freuen.
[mehr dazu](#)
- f. Festivalkongress „upgrade“ zur Vermittlung Zeitgenössischer Vokalmusik**
Welche Ansätze gibt es bei der Vermittlung Neuer Musik? Wie setzen andere Projekte ihre Ideen um? Wohin geht die Musikvermittlung der Zukunft? Ein Austausch über diese und ähnliche Fragen ist gerade in der Vermittlung Neuer Musik aufgrund des solitären Charakters der Projekte selten – und oftmals sind die Erwartungen daran im Konzertbetrieb andere als in der Musikpädagogik, bei den VermittlerInnen andere als bei ihrem „Publikum“. Der Festivalkongress upgrade reagiert auf diese Situation, indem er eine Plattform für den Erfahrungsaustausch und das gemeinsame Weiterdenken bestehender Ansätze bietet.
[mehr dazu](#)
- g. Superar Jahreskonzert im Wiener Konzerthaus**
Rund 2000 Kinder sind bereits Teil von Superar. Alleine in Wien singen und spielen 1000 Superar Kinder aus 29 verschiedenen sprachlichen und elf unterschiedlichen religiösen Hintergründen voller Begeisterung gemeinsam. In diesem Jahr präsentiert sich diese vielfältige Zusammensetzung im Rahmen eines großen Jahreskonzerts mit dem Titel „Musik aus unseren Ländern“ am 20. März 2017 im Großen Saal des Wiener Konzerthauses.
[mehr dazu](#)

3. Aus-, Fort- und Weiterbildung

- a. Universitätslehrgang „Musikvermittlung - Musik im Kontext“**
Im Herbst 2017 startet der nächste Jahrgang des postgradualen Universitätslehrgangs „Musikvermittlung – Musik im Kontext“ an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz. An der Schnittstelle von Kunst und Bildung fokussiert Musikvermittlung auf Themen der Musikpädagogik und des Audience Developments sowie auf aktuelle künstlerische Präsentations- und Partizipationsformen. Ein Infoabend am 11. Mai 2017 bietet InteressentInnen einen Einblick in das Studium. Die Anmeldefrist für den nächsten Jahrgang endet am 29. Mai 2017.
[mehr dazu](#)
- b. Universitätslehrgang „Neue Wege der Kunstvermittlung mit Schwerpunkt Musik“**
Der Universitätslehrgang „Neue Wege der Kunstvermittlung mit Schwerpunkt Musik“ (CP) – eine Kooperation der Pädagogischen Hochschule Niederösterreich mit der Donau-Universität Krems – hat das Ziel, motivierte und begabte Studierende durch die Vermittlung von pädagogischem, musiktheoretischem und musikvermittlerischem Fachwissen für eine erfolgreiche Tätigkeit als PädagogInnen und KünstlerInnen zu qualifizieren. Der zweisemestrige Lehrgang startet im August 2017.
[mehr dazu](#)
- c. Music Education Academy 2017 in Luxembourg**
The Music Education Academy (MEA) is a high-level training seminar for emerging talented musicians based in Luxembourg or any other European country and aims at developing knowledge and practical skills in music education. The intense 6-day training platform will take place from 30 March – 4 April 2017 in Luxembourg and is initiated and organized by the Philharmonie Luxembourg.
[mehr dazu](#)

4. Potpourri

- a. mica focus „Musik und Bildung“: Mensch - Der musizierende Affe**
Ist Musik nützlich, oder noch viel mehr? Im Rahmen des mica focus machen wir uns in der folgenden Reihe Gedanken zu Musik und Bildung. Wir haben den Neurobiologen Konrad Lehmann nach dem biologischen Imperativ der Musik gefragt. Unser Autor betont die soziale Komponente der Musik: „Ihr Ursprung ist die Gemeinschaft, nicht das Gegeneinander. Menschen machen Musik – und Menschenaffen nicht -, weil Menschen altruistisch denken können – und Menschenaffen nicht.“
[mehr dazu](#)
- b. 200-jähriges Bestehen: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw)**
2017 wird die mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien 200 Jahre alt. Unter dem Motto „200 Jahre für Kultur“ wird das gesamte kommende Jahr gefeiert. Dieses historische Jubiläum wird nicht nur am mdw Campus sondern auch an allen Instituten, im öffentlichen Raum sowie im Konzerthaus, Musikverein und Akademietheater zelebriert.
[mehr dazu](#)
- c. Familientag in der Elbphilharmonie**
Mit einem Familientag endet das dreiwöchige Eröffnungsfestival der Hamburger Elbphilharmonie. Bei Konzerten und Workshops wurden die Jüngsten auf spielerische Weise an die klassische Musik herangeführt.
[mehr dazu](#)
- d. Siemens-Musikpreis an Pianist Pierre-Laurent Aimard**
Er kannte die Pioniere der Nachkriegsavantgarde persönlich, war mit Messiaen und Boulez befreundet und hat mehr für die Neue Musik getan als viele andere namhafte Interpreten: der französische Pianist Pierre-Laurent Aimard. An ihn, der sich auch aktiv für Musikvermittlung einsetzt, geht der diesjährige Ernst von Siemens Musikpreis.
[mehr dazu](#)
- e. „An Instrument for Every Child“ - Ambitious music initiative in Estonia**
As part of the celebrations for Estonia's centenary, an ambitious project is orchestrating a comprehensive upgrade to the country's instrument collections and its music education overall.
[mehr dazu](#)
- f. Nachwuchsfestival bei Donaueschinger Musiktagen**
Zwei Jahre nach der Premiere planen die Donaueschinger Musiktage eine Neuauflage ihres eigenständigen Nachwuchsfestivals „Upgrade - Neue Musikvermittlung“. Der Festivalkongress in Donaueschingen im Schwarzwald mache in diesem Jahr zeitgenössische Vokalkompositionen zum Thema, teilten die Veranstalter mit.
[mehr dazu](#)

Impressum

Plattform Musikvermittlung Österreich
Email: musikvermittlung@musicaustria.at

Medieninhaber: MICA Music Information Center Austria
1070 Wien, Stiftgasse 29
Web: www.musicaustria.at
Tel: +43 1 52104 0, E-Mail: office@musicaustria.at
Rechtsform: Gemeinnütziger Verein
UID: ATU40670001
Vereinsregister: Zl. X-5865
ZVR: 824057737