

**Inhaltsverzeichnis**

1. **Musikvermittlung in Österreich**
  - a. [Mit Feenstaub zur Musikvermittlung verführen – AXEL PETRI-PREIS im mica-Interview](#)
  - b. [Schulpatenschaft des Mozarteumorchesters Salzburg: GLÜCK – eine konzertante Spurensuche](#)
2. **Veranstaltungen, Ausschreibungen, Preise**
  - a. [Gewinner beim Music Teacher Award for Excellence 2015: Listening Lab](#)
  - b. [KLANGSPUREN LAUTSTARK LAUTSTÄRKER](#)
  - c. [6. Symphoniekonzert: IGUEDESMAN & JOO mit dem TSOI](#)
  - d. [capriccio! jugendkonzerte: The Daisy Jopling Band](#)
  - e. [Europäischer Schulmusikpreis 2015](#)
  - f. [Stellenausschreibung: Mitarbeiter \(m/w\) Musikvermittlung, HamburgMusik gGmbH](#)
3. **Aus-, Fort- und Weiterbildung**
  - a. [Workshops: \(Kleine\) Schule des Komponierens – Komponieren in der \(Musik-\)Schule](#)
  - b. [Workshop: Szenische Interpretation von zeitgenössischem Musiktheater](#)
  - c. [Lehrgang: Musik und Tanz in sozialer Arbeit und integrativer Pädagogik](#)
  - d. [Internationaler Sommerkurs: Elementare Musik- und Tanzpädagogik - Orff-Schulwerk](#)
4. **Potpourri**
  - a. [MusicLabVienna](#)
  - b. [CD-Erscheinung des Tiroler Kammerorchesters Innstrumenti: Ma Le Fiz](#)
  - c. [Artikel: Konzerthaus – von Cerha bis zu Schrammeln](#)
  - d. [Artikel: Aufnahme rituale in Orchestern – Interview mit Michael Bohne](#)
  - e. [Blogartikel: Crossover: Nicht Fisch, nicht Fleisch?](#)
  - f. [Artikel: Neue Wege im Bereich der Musikvermittlung im Internet](#)

**1. Musikvermittlung in Österreich**

**a. Mit Feenstaub zur Musikvermittlung verführen – AXEL PETRI-PREIS im mica-Interview**  
 Ein Postulat gegen abgehobene Kulturtempel und für die Gleichberechtigung von Musikvermittlung und Konzert stellt Axel Petri-Preis auf. Dabei muss man – anders als es manchmal den Eindruck erweckt – nicht alles selbst machen. Über Arbeitsbedingungen und besonders gelungene Projekte sprach er mit Barbara Semmler.  
[mehr dazu](#)



**b. Schulpatenschaft des Mozarteumorchesters Salzburg: GLÜCK – eine konzertante Spurensuche**  
 Im Rahmen von OrchesterlabOHR, dem Vermittlungsprogramm des Mozarteumorchesters Salzburg, übernimmt die Institution jedes Jahr eine Patenschaft mit einer Schule. Dabei entsteht neben kleineren Projekten des Saisonprogramms auch ein großes Projekt, an dem die gesamte Schule beteiligt ist. In diesem Jahr widmet sich die NMS St. Johann/Pongau dem Thema Glück zum Werk „Dumbarton Oaks“ von Igor Strawinsky.  
[mehr dazu](#)



**2. Veranstaltungen, Ausschreibungen, Preise**

**a. Gewinner beim Music Teacher Award for Excellence 2015: Listening Lab**  
 Der Reihe „Listening Lab - Materialien zur Musikvermittlung“ der Universal Edition liegt die Idee zugrunde, dass jeweils ein/e MusikvermittlerIn und ein/e KomponistIn gemeinsam Unterlagen, Anregungen und praktische Konzepte zu einem Schlüsselwerk des 20. oder 21. Jahrhunderts erarbeiten und didaktisch zusammenfassen. Eine besondere Auszeichnung erhielt „Listening Lab“ kürzlich in London: Der zum dritten Mal ausgeschriebene „Music Teacher Award for Excellence 2015“ zeichnete die musikvermittelnde Reihe in der Kategorie „Best Print Resource“ aus.  
[mehr dazu](#)



**b. KLANGSPUREN LAUTSTARK LAUTSTÄRKER**  
 Bereits zum achten Mal findet die Musizier- und Komponierwerkstatt KLANGSPUREN LAUTSTARK für 8- bis 18-Jährige von 8.-16. August 2015 in Imsterberg statt – diesmal werden die TeilnehmerInnen musikalische Botschaften um die Welt und ins All schicken. Der Kurs KLANGSPUREN LAUTSTÄRKER für Fortgeschrittene wird zum dritten Mal veranstaltet und ist für Jugendliche gedacht, die bereits Komponiererfahrungen haben.  
[mehr dazu](#)



**c. 6. Symphoniekonzert: IGUEDESMAN & JOO mit dem TSOI**  
 Konzertkomödianten, Instrumentalhumoristen oder gar Spaßvögel? „Big Nightmare Music“ ist Programm, wenn sie am 16. und 17. April mit dem TSOI spielen. Ein Alptraum höchstens für Klassikpuristen - alle anderen werden sich grandios unterhalten, über den Einfallsreichtum staunen und über den Witz der beiden lachen. Klassische Musik ganz anders erleben!  
[mehr dazu](#)



**d. capriccio! jugendkonzerte: The Daisy Jopling Band**  
 capriccio! jugendkonzerte des Wiener Musikvereins sind Veranstaltungen mit Konzepten speziell für Jugendliche ab 13 Jahren, mit Möglichkeiten zur Interaktivität und zur Kontaktaufnahme mit den KünstlerInnen. Am Freitag, 17. April 2015 um 18 Uhr ist Daisy Jopling zu Gast. Die vor unbändigem Temperament sprühende Geigerin ist u. a. als Mitglied des Ensembles Triology bekannt und organisiert mit besonderem Engagement Musikvermittlungsprojekte für Kinder und Jugendliche.  
[mehr dazu](#)



**e. Europäischer Schulmusikpreis 2015**  
 Insgesamt 41 förderungswürdige Projekte aus Deutschland, Österreich und der Schweiz hatten sich um den mit insgesamt 21.000 Euro dotierten ESP beworben, den die SOMM seit 2010 jährlich ausschreibt. Die Preisverleihung des ESP 2015 findet am 17. April 2015 im Rahmen der Musikmesse in Frankfurt/Main statt.  
[mehr dazu](#)



**f. Stellenausschreibung: Mitarbeiter (m/w) Musikvermittlung, HamburgMusik gGmbH**  
 Die HamburgMusik gGmbH – Elbphilharmonie und Laeiszhalle Betriebsgesellschaft sucht zum 15. August 2015 einen Mitarbeiter (m/w) Musikvermittlung in Vollzeit als Elternzeitvertretung, befristet bis zum 14.08.2016. Bewerbungen (vorzugsweise digital in einem PDF) sind bis zum 30. April 2015 möglich.  
[mehr dazu](#)



**3. Aus-, Fort- und Weiterbildung**

**a. Workshops: (Kleine) Schule des Komponierens – Komponieren in der (Musik-)Schule**  
 Zeitgenössische (Kunst-)Musik vermitteln, erforschen, hinterfragen, aufschließen, erlebbar machen: das ist das Ziel von „ConTempOhr“, eines neuen Programmbereiches des Schwerpunkts „Wissenschaft und Kunst“, einer Kooperation der Paris-Lodron-Universität Salzburg und der Universität Mozarteum. Der dreiteilige Workshop wendet sich an MusikerInnen und MusikpädagogInnen und wird vom Komponisten, Musikdramaturgen und Pädagogen Ludwig Nussbichler geleitet. Nächste Termine: 15. und 22. April 2015.  
[mehr dazu](#)



**b. Workshop: Szenische Interpretation von zeitgenössischem Musiktheater**  
 Der zweiteilige Workshop „Szenische Interpretation von zeitgenössischem Musiktheater“ findet ebenfalls im Rahmen von „ConTempOhr. Vermittlung zeitgenössischer Musik“ statt und wird vom Dramaturgen und Leiter der Jungen Staatsoper Berlin Rainer O. Brinkmann geleitet. Termine: 13./14. April 2015.  
[mehr dazu](#)



**c. Lehrgang: Musik und Tanz in sozialer Arbeit und integrativer Pädagogik**  
 Der berufsbegleitende Universitätslehrgang bietet PädagogInnen eine Erweiterung ihrer beruflichen Qualifikation. Der Lehrgang ist einjährig, findet jedes zweite Studienjahr statt und wendet sich an PädagogInnen und MusikerInnen, die sich für den Einsatz von Musik und Tanz in der Sozialen Arbeit und Integrativen Pädagogik interessieren. Anmeldung bis 1. September 2015.  
[mehr dazu](#)



**d. Internationaler Sommerkurs: Elementare Musik- und Tanzpädagogik - Orff-Schulwerk**  
 Vom 5.-11. Juli 2015 findet am Carl Orff Institut der Universität Mozarteum Salzburg der Sommerkurs „Elementare Musik- und Tanzpädagogik - Orff-Schulwerk“ statt. Zu Gast sind zahlreiche internationale ReferentInnen, die Unterrichtssprache ist Englisch. Anmeldung bis 30. Mai 2015.  
[mehr dazu](#)



**4. Potpourri**

**a. MusicLabVienna**  
 MusicLabVienna ist eine Initiative, die aktiv den Versuch unternimmt, die Themen Umverteilung und soziale Ausgewogenheit in ihr Konzept in der Arbeit mit Kunst und Musik zu integrieren. In ihren aktuellen Workshopangeboten spricht MusicLabVienna gezielt Unternehmen an, die die Kreativität ihrer MitarbeiterInnen fördern möchten und Wert auf ein gefestigtes Arbeitsklima legen.  
[mehr dazu](#)



**b. CD-Erscheinung des Tiroler Kammerorchesters Innstrumenti: Ma Le Fiz**  
 Mit Ma Le Fiz erscheint nun die dritte CD mit Neuer Musik für Kammerorchester in Kooperation mit dem Helbling-Verlag und dem renommierten Label Naxos. Der neue Tonträger stellt vier Orchesterwerke vor, welche sich in jeweils sehr unterschiedlicher Ausprägung Klangspektren annähern, die als eine Art Crossover zwischen der klassischen Besetzung und Musizierweise eines Kammerorchesters und charakteristischen Elementen der Musikgenres Jazz, Rock und Pop beschrieben werden können.  
[mehr dazu](#)



**c. Artikel: Konzerthaus – von Cerha bis zu Schrammeln**  
 Generalsekretär Matthias Naske setzt im Programm des Wiener Konzerthauses besonders auf zeitgenössische Musik. Wobei auch die Symphoniker an experimenteller Musikvermittlung mitwirken: Erstmals wird man ausprobieren können, wie das ist, wenn man sich als Hörer mitten im Klang befindet. Eine spezielle Orchesteraufstellung wird es ermöglichen, dass man auch mit traditionellem Repertoire neue Hörerfahrungen machen kann.  
[mehr dazu](#)



**d. Artikel: Aufnahme rituale in Orchestern – Interview mit Michael Bohne**  
 „Je höher mein Streben nach Perfektion, desto größer sollte auch meine Fehlerfreundlichkeit sein, sonst wird es sehr schnell sehr ungesund. Und die Angst vor Fehlern führt dann zu einer zu starken Fokussierung darauf, was ich nicht kann und weg von dem, was ich kann.“ Ein Interview mit dem Arzt, Psychotherapeuten, Trainer und Coach Michael Bohne.  
[mehr dazu](#)



**e. Blogartikel: Crossover: Nicht Fisch, nicht Fleisch?**  
 „Julia Fischer spricht nicht von Crossover, sondern von Zweitverwertung: von Verwurstung des musikalischen Materials, von gemischtem Hack aus Massentierhaltung. Das ist schade, denn eine angenehme Klassik-Virtuosin, die an dieser prominenten Stelle definitiv meinungsbeeinflussend ist, verwechselt Äpfel mit Birnen.“  
[mehr dazu](#)



**f. Artikel: Neue Wege im Bereich der Musikvermittlung im Internet**  
 Im März wurde Pierre Boulez 90 Jahre alt. Dieses besondere Ereignis nahm das Klavier-Festival Ruhr zum Anlass, um den großen französischen Komponisten mit einer neuartigen Website zu seiner Klaviersammlung „Douze Notations“ erneut zu ehren. Ziel des kostenfreien Angebots ist es, Boulez' Musik auf spannende und informative Weise einem breiten Publikum nahe zu bringen. Außerdem werden Materialien für junge PianistInnen, MusikvermittlerInnen und LehrerInnen zur Verfügung gestellt.  
[mehr dazu](#)



**Impressum**

Plattform Musikvermittlung Österreich  
 Email: [musikvermitteln@musicaustria.at](mailto:musikvermitteln@musicaustria.at)

Medieninhaber: MICA Music Information Center Austria  
 1070 Wien, Stiftgasse 29  
 Web: [www.musicaustria.at](http://www.musicaustria.at)  
 Tel: +43 1 52104 0, E-Mail: [office@musicaustria.at](mailto:office@musicaustria.at)  
 Rechtsform: Gemeinnütziger Verein  
 UID: ATU40670001  
 Vereinsregister: Zl. X-5865  
 ZVR: 824057737