

Inhaltsverzeichnis

1. Musikvermittlung in Österreich

- [junge oper wien: ohne mich... ?!](#)
- [„Wie werden wir Schneewittchen wieder los?“](#)
- [Jeunesse MusikCamps 2016](#)
- [„Grundlage der Qualitätssicherung“ – HELMUT SCHMIDINGER im mica-Interview](#)
- [EDUCULT: living::sounds 2 – Wie klingt das Sonnwendviertel?](#)
- [Mehr als Zehntausend! - Schule & Musikverein](#)

2. Veranstaltungen, Ausschreibungen, Preise

- [9. Internationales Orff-Schulwerk-Symposium – CHANGES?!](#)
- [Tagung „Labor Schule Musikvermittlung“ in St. Pölten](#)
- [Interonale #1 – Symposium für Musik und Diskurs](#)
- [Symposium 2016 der Internationalen Schulmusikwochen Leo Rinderer Salzburg](#)
- [Austrian Percussion Camp 2016](#)
- [20-jähriges Jubiläum: Festival GLATT&VERKEHRT](#)
- [Neues Gewand für junge ohren preis 2016](#)
- [wellenlaenge 2016 – Festival für Zeitgenössisches](#)
- [YAMsession 2016 – Tagung für Audience Development in Norwegen](#)
- [Stellenausschreibung des Bruckner Orchester Linz](#)

3. Potpourri

- [„Musik zu suchen „Neues zu entdecken „Neues zu erfahren ist das Spannende“ – MARIO STEIDL im mica-Interview](#)
- [UNITED HEARTBEAT – Instrumente für geflüchtete Musikerinnen und Musiker](#)
- [„Tief drinnen herrscht Ruhe“ – SALAH AMMO im mica-Interview](#)
- [Arte Hauskonzert: Wanda spielen in Einrichtung für Menschen mit geistiger Beeinträchtigung](#)
- [mica-Interview mit JOHANNES KALITZE über „Rhythmen des Widerstands“ in Linz](#)
- [Visuelle Musikvermittlung: Designforschungsprojekt am Kunst- und Medienstandort Hamburg](#)
- [Zur Zukunft der styriarte](#)
- [Das Zückerchen der Desintegration](#)

1. Musikvermittlung in Österreich

a. junge oper wien: ohne mich... ?!

Beim diesjährigen Projekt der JUNGEN OPER WIEN mit SchülerInnen der „Kulturwerkstatt“ des GYMNASIUMS DIEFENBACHGASSE im 15. Wiener Gemeindebezirk und drei jugendlichen Flüchtlingen des GEORG DANZER HAUSES ging es um soziale Unterschiede und deren Folgen.

[mehr dazu](#)

b. „Wie werden wir Schneewittchen wieder los?“

Qualitätvolle Musiktheaterwerke für Kinder und Jugendliche sind rar. Das weiß auch der Musiker und Kapellmeister MARTIN SCHELLING, der sich auf die Suche nach einem guten Stück gemacht hat, um mit der JUGENDKAPELLE LAUTERACH das 25-jährige Bestandsjubiläum gebührend zu feiern.

[mehr dazu](#)

c. Jeunesse MusikCamps 2016

Jeden Sommer veranstaltet die JEUNESSE MusikCamps für junge Leute von 9 bis 14 und von 13 bis 20 Jahren. In jedem Camp kommen für 10 Tage über 100 MusikschülerInnen aus aller Welt zusammen. Sie erarbeiten während dieser Zeit gemeinsam ein Programm, das am Ende des Camps in einem öffentlichen Konzert aufgeführt wird.

[mehr dazu](#)

d. „Grundlage der Qualitätssicherung“ – HELMUT SCHMIDINGER im mica-Interview

Als bisher einziges Institut im deutschsprachigen Raum bietet die GRAZER KUNSTUNIVERSITÄT seit dem Studienjahr 2013/14 das vierjährige Bachelorstudium „Kompositions- und Musiktheoriepädagogik“ an. Christian Heindl sprach mit dem Initiator und inhaltlich Verantwortlichen HELMUT SCHMIDINGER über die Zielsetzung dieser Innovation.

[mehr dazu](#)

e. EDUCULT: living::sounds 2 – Wie klingt das Sonnwendviertel?

Im Rahmen des Projekts „living::sounds – living::moves“ von EDUCULT konnten sich BewohnerInnen des 10. Wiener Gemeindebezirks bei mehreren kostenlosen Workshops im Juni 2016 auf klangliche und theatrale Spurensuche im Sonnwendviertel begeben. Dabei entstand ein Musikstück der besonderen Art.

[mehr dazu](#)

f. Mehr als Zehntausend! - Schule & Musikverein

Wie im Vorjahr haben auch in der Saison 2015 2016 wieder mehr als 10.000 Schülerinnen und Schüler an den am@deus Schulprojekten der Gesellschaft der Musikfreunde im MUSIKVEREIN WIEN teilgenommen. „Puh, das war toll. Jetzt weiß ich, was man auf einem Instrument alles erreichen kann!“ meinte ein 16-jähriger Jungmusiker aus dem Sportgymnasium Maria Enzersdorf.

[mehr dazu](#)

2. Veranstaltungen, Ausschreibungen, Preise

a. 9. Internationales Orff-Schulwerk-Symposium – CHANGES?!

Das CARL ORFF INSTITUT und das ORFF-SCHULWERK FORUM laden seit 1975 gemeinsam zu Internationalen Symposien nach Salzburg ein. Unter wechselnden Themenschwerpunkten dienen sie der Begegnung und dem Austausch, der Reflexion über Bestehendes und der Information über Neues. Das 9. Internationale Symposium findet von 7. bis 10. Juli 2016 zum Thema „CHANGES?! – Elementare Musik- und Tanzpädagogik im Wandel der Medien“ statt.

[mehr dazu](#)

b. Tagung „Labor Schule Musikvermittlung“ in St. Pölten

Die Tagung „Labor Schule Musikvermittlung“ von 4. bis 5. November 2016 findet in Kooperation von KULTURKONTAKT AUSTRIA und BUNDESZENTRUM FÜR SCHULISCHE KULTURARBEIT (ZSK) statt, mit dem Ziel der Entwicklung von exemplarischen kompetenzorientierten Vermittlungsprogrammen für Schulen.

[mehr dazu](#)

c. Intertonale #1 – Symposium für Musik und Diskurs

Die 1. INTERTONALE von 9. bis 15. Juli in Scheibbs widmet sich dem faszinierenden Spannungsfeld, das zwischen den Tönen liegt und Klänge erst zu Musik macht. Für eine Woche treffen InstrumentalistInnen und VokalistInnen verschiedenster Stilrichtungen aufeinander, um gemeinsam zu musizieren und Ideen auszutauschen. Ergänzt wird das Programm mit Lectures, Diskussionen und Workshops.

[mehr dazu](#)

d. Symposium 2016 der Internationalen Schulmusikwochen Leo Rinderer Salzburg

Vom 4. bis zum 11. August findet in Salzburg im Rahmen der INTERNATIONALEN SCHULMUSIKWOCHEN LEO RINDERER unter dem Titel „Ein guter Musikunterricht zur Persönlichkeitsbildung junger Menschen“ das SYMPOSIUM 2016 statt.

[mehr dazu](#)

e. Austrian Percussion Camp 2016

STUDIO PERCUSSION GRAZ veranstaltet von 21. bis 27. August in Ossiach das "Austrian Percussion Camp" für Trommelwütige von 10 bis 99 Jahren. Umrahmt wird das Camp von einem Eröffnungskonzert "Night of Percussion" am 21. August sowie einem "Grande Finale" zum Abschluss der Woche am 26. August.

[mehr dazu](#)

f. 20-jähriges Jubiläum: Festival GLATT&VERKEHRT

Das Festival GLATT&VERKEHRT feiert in diesem Jahr seine 20. Ausgabe! Das Jubiläumsprogramm präsentiert sich – vom 1. bis zum 31. Juli in Krems – besonders vielfältig und wartet mit vielen neuen Projekten und Uraufführungen auf.

[mehr dazu](#)

g. Neues Gewand für junge ohren preis 2016

Der renommierte „junge ohren preis“ für Musikvermittlung wird im Jahr 2016 neu ausgerichtet. Mit den Kategorien „Produktion“ und „Exzellenz“ möchte das NETZWERK JUNGE OHREN Kultur-AkteurInnen und die Arbeit von Institutionen im deutschsprachigen Raum sichtbarer machen. Die Einreichfrist endet mit 30. September 2016.

[mehr dazu](#)

h. wellenlaenge 2016 – Festival für Zeitgenössisches

Zur Festivaleröffnung 2016 präsentiert das Spezialprojekt „Jugend wohin?“ die gemeinsame Arbeit von Kunstschaffenden unter der Leitung von Robert Kainar und Jugendlichen aus den umliegenden Schulen des Mostviertels.

[mehr dazu](#)

i. YAMsession 2016 – Tagung für Audience Development in Norwegen

YAM steht für Young Audiences Music und ist ein Programm der JEUNESSES MUSICALES INTERNATIONALES. Mit YAMsession bietet die Plattform eine internationale Konferenz für Kulturschaffende im Bereich Audience Development und findet in diesem Jahr von 25. bis 27. Oktober in Larvik/Norwegen statt.

[mehr dazu](#)

j. Stellenausschreibung des Bruckner Orchester Linz

Das BRUCKNER ORCHESTER sucht ehestmöglich eine/n Mitarbeiter/in für Öffentlichkeitsarbeit/Medien (insbes. Social Media) sowie Assistenz der Orchesterleitung im Ausmaß von 40 Wochenstunden.

[mehr dazu](#)

3. Potpourri

a. „Musik zu suchen „Neues zu entdecken „Neues zu erfahren ist das Spannende“ – MARIO STEIDL im mica-Interview

MARIO STEIDL, gemeinsam mit MICHAELA MAYER Intendant des INTERNATIONALEN JAZZFESTIVALS SAALFELDEN, sprach mit Markus Deisenberger über junge Programme, Künstlerinnen und Künstler, die sich etwas trauen, und Zuhören als wichtigstes Thema.

[mehr dazu](#)

b. UNITED HEARTBEAT – Instrumente für geflüchtete Musikerinnen und Musiker

Die von UNITED HEARTBEAT initiierte Crowdfunding-Kampagne soll helfen, den Musikerinnen und Musikern, die in den vergangenen Monaten als Flüchtlinge nach Österreich gekommen sind, das Musizieren wieder zu ermöglichen.

[mehr dazu](#)

c. „Tief drinnen herrscht Ruhe“ – SALAH AMMO im mica-Interview

SALAH AMMO kam als Flüchtling ohne Pass, ohne Bankomatkarte, nur mit seinem Instrument, der Bouzouki (einer syrischen Langhalslaute) und ein paar Euro in der Tasche in Traiskirchen an. Heute ist er ein gefeierter Musiker mit zahlreichen Auftritten im In- und Ausland. Mit Markus Deisenberger sprach er über die Wellen des Lebens, den Wind als das einzige Kapital und den blauen Himmel in Wien.

[mehr dazu](#)

d. Arte Hauskonzert: Wanda spielen in Einrichtung für Menschen mit geistiger Beeinträchtigung

Im Rahmen des ARTE HAUSKONZERT gaben die Wiener Rock N' Roll-Überflieger WANDA ein Konzert in der Einrichtung für Menschen mit geistiger Beeinträchtigung Maria Grünwald in Wittlich. Die Dokumentation ist auf ARTE [online nachzusehen](#).

[mehr dazu](#)

e. mica-Interview mit JOHANNES KALITZE über „Rhythmen des Widerstands“ in Linz

Das Festival für Neue Musik im BRUCKNERHAUS Linz im Juni 2016 trug den Titel „Rhythmen des Widerstands“. Kuratiert wurde das Festival von dem Komponisten und Dirigenten Johannes Kalitzke, der unter anderem Neuvertonungen von 20er-Jahre Stummfilm-Klassikern präsentierte. Heinz Rögl führte mit Johannes Kalitzke darüber ein Interview in Wien.

[mehr dazu](#)

f. Visuelle Musikvermittlung: Designforschungsprojekt am Kunst- und Medienstandort Hamburg

Wie kann man zwei so unterschiedliche Wahrnehmungspänomene wie Sehen und Hören miteinander verknüpfen? Wie sich ihre Wechselwirkungen bewusst machen? Dieser ehrgeizigen Aufgabe widmen sich 15 Studierende unter der Leitung von Prof. Almut Schneider im laufenden Sommersemester 2016 im Rahmen des Projektes "Seeing Sound", bei dem es um visuelle Musikvermittlung geht.

[mehr dazu](#)

g. Zur Zukunft der styriarte

Die STYRIARTE ohne Nikolaus Harnoncourt, geht das? Natürlich, sagt Mathis Huber. Nur anders. Gedanken des Intendanten zum laufenden Festival, das das erste Mal ohne den Genius Loci auskommen muss.

[mehr dazu](#)

h. Das Zückerchen der Desintegration

„Wenn sie kein Brot haben, dann sollen sie doch Kuchen essen“ – so das Bonmot zur sozialen Zustand der meisten ihrer Untertanen, welches der große Erzieher Rousseau der Königin Marie Antoinette mit kapitälem Erfolg einst unterschob. Und zuweilen kommt einem dieses Bonmot in den Sinn, wenn man die zahlreichen Bemühungen und Initiativen um kulturelle Bildung und Teilhabe verfolgt. Die Kunst soll da manche Not lindern, wo's an Grundlegendem mangelt: „PISA? Inklusion? Zuwanderung? Demenz? Da fragen wir mal in der Musikvermittlung.“

[mehr dazu](#)

Impressum

Plattform Musikvermittlung Österreich
Email: musikvermitteln@musicaustralia.at

Medieninhaber: MICA Music Information Center Austria
1070 Wien, Stiftgasse 29
Web: www.musicaustralia.at
Tel: +43 1 52104 0, E-Mail: office@musicaustralia.at
Rechtsform: Gemeinnütziger Verein
UID: ATU40670001
Vereinsregister: Zl. X-5865
ZVR: 824057737