

**Inhaltsverzeichnis: mica - music austria Newsletter**

1. [mica - music austria News](#)
- a. [Kulturen Vermitteln Musik](#)
- b. [The New Austrian Sound of Music 2014 - 2015](#)
- c. [Mathis Fister präsentiert sein "Das Recht der Musik" im mica-music austria](#)
- d. [Let me entertain you!](#)
- e. [Neu im music austria Notenshop: Josef Novotny](#)
- f. [mica - music austria Praxiswissen](#)
2. [Musiknachrichten](#)
  - a. [Porträts und Interviews](#)
  - b. [Das 7. Viennese Souffood Festival und der 2. Maja's Musikmarkt](#)
3. [mica club - Info](#)
4. [Datenbank](#)
5. [Freikarten](#)
6. [Ausschreibungen, Wettbewerbe, Preise, etc.](#)

**1. mica - music austria News**

**a. Kulturen Vermitteln Musik**

Interkultur, Migration und Integration als Querschnitt-Themen der Musikvermittlung.  
 Eine Tagung der Plattform Musikvermittlung Österreich vom 21. bis 22. Juni 2013 in Linz. Die Tagung richtet sich an MusikvermittlerInnen aller Kultur- und Bildungseinrichtungen in Österreich. In Vorträgen, interaktiven Diskussionsforen und Workshops sollen Erfahrungen und Zugänge zum Thema ausgetauscht und diskutiert werden. Die Tagung dient der Vertiefung aktueller Entwicklungen und gleichzeitig der Vernetzung der österreichischen MusikvermittlerInnen.  
 Informationen unter: [musikvermitteln@micaustria.at](mailto:musikvermitteln@micaustria.at)



**b. The New Austrian Sound of Music 2014 - 2015**

Die Einreichungsfrist für das Musik-Aktionsprogramm "The New Austrian Sound of Music" hat begonnen. Das BMEIA (Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten) startet die Ausschreibung des Nachwuchsprogramms für den Zeitraum 2014 bis 2015.  
**Ensembles, Bands, MusikerInnen und Musiker sind eingeladen, sich für das Musik-Aktionsprogramm bis zum 13. Mai 2013 zu bewerben.**



Was ist das Musik-Aktionsprogramm "The New Austrian Sound of Music"?

Das BMEIA unterstützt junge österreichische MusikerInnen bei Auftritten im Ausland in einem speziell dafür eingerichteten Programm. Die ausgewählten Ensembles, Bands und SolistInnen, werden durch die Kulturforen des BMEIA nach den vorhandenen Möglichkeiten bei ihren Auslandsauftritten unterstützt.

**Wer kann einreichen?**

Musiker und Musikerinnen mit österreichischer Staatsbürgerschaft und alle in Österreich lebenden Ensembles, SolistInnen und Bands, die in folgenden Genres aktiv tätig sind: Neue Musik, Jazz/Improvisation, Pop/Elektronik, World/Neue Volksmusik. Die maximale Anzahl der MusikerInnen eines Ensembles oder einer Band ist auf vier Personen beschränkt

[detaillierte Informationen](#)

**Rückfragen an:**

Helge Hinteregger  
[hinteregger@micaustria.at](mailto:hinteregger@micaustria.at)  
 +43 521 04 - 61

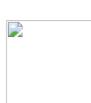
**c. Mathis Fister präsentiert sein "Das Recht der Musik" im mica - music austria**

Heute stehen MusikerInnen, KomponistInnen, Bands, Ensembles, Labels, VeranstalterInnen, quasi alle, die im Musikbereich tätig sind, einer kaum noch zu überblickenden Vielzahl an Rechtsvorschriften gegenüber. Was muss man beachten, will man einen Song covern oder ein Sample verwenden? Der Schweiß an rechtlichen Fragen, welche ein Cover song nach sich zieht, ist ein sehr langer und nicht leicht durchschaubarer. Selbst für Rechtskundige stellt sich die Materie im Allgemeinen inzwischen als ein kaum mehr zu durchblickender Dschungel dar: Zu verflochten, umfangreich, weitläufig und uneinheitlich zeigt diese sich. Und genau an diesem, auch in Österreich eher unbefriedigend, geregelten Zustand knüpft auch das Buch „Das Recht der Musik“ (Jan Sramek Verlag) von Mathis Fister an. Der Autor versucht, die komplexen und oftmals im verkaulierten Juristendeutsch formulierten musikrelevanten Vorschriften für alle verständlich zu machen und systematisch darzustellen.  
**Präsentiert wird das Buch im Rahmen einer Vortragsveranstaltung am 24. April 2013 im mica - music austria (Stiftgasse 29, 1070 Wien). Beginn 18 Uhr. [weiter](#)**



**d. Let me entertain you!**

Am Montag, 29. April 2013 findet der interdisziplinäre Workshop zum Thema "Unterhaltungsproduktion als Beruf" an der [FH St. Pölten](#) statt. Beginn ist 9.30 Uhr.  
 Keynotespeaker: David Hesmondhalgh (University of Leeds) über "Creativity and Commerce in the Entertainment Industries".



Panel Discussion mit Robert Buchschwenter, Bernhard Fleischmann, Anne Garber und Rainer Praschak (*mica - music austria*)

Weitere Vorträge von Susanne Janssen, Sarah Baker, Peter Voithofer, Aliette Dörflinger, Regina Sperlich, Hubert Eichmann und Carsten Winter.

Weitere Informationen und das Detailprogramm finden Sie unter: <http://bit.ly/ZpqXcr>

**Um Anmeldung wird aus organisatorischen Gründen bis spätestens 22. April 2013 gebeten: Anmeldung per Mail unter [entertainment@fhstp.ac.at](mailto:entertainment@fhstp.ac.at) [weiter](#)**

**e. Neu im music austria Notenshop: Josef Novotny**

Vier Werke vom experimentierfreudigen Josef Novotny sind im music austria Notenshop erhältlich. Der Oberösterreicher fühlt sich als Komponist in mehreren Genres zu Hause. Als studierter Organist hat er sich neben den Einflüssen Alter Musik auch der Neuen und den elektronischen Klängen zugewandt und liebt es seit langem mit dem Jazz. Grenzen unsichtbar zu machen, scheint dabei das Motto im künstlerischen Schaffen Josef Novotnys zu sein, der sich immer neue Aufgaben sucht. [weiter](#)



**f. mica - music austria Praxiswissen**

In der Rubrik Praxiswissen auf der *mica - music austria* Website findet sich allerhand Wissenswertes zu den am häufigsten nachgefragten Themenbereichen aus dem Musikleben.

Diesmal sollen die englischen Musterverträge, die seit kurzer Zeit kostenlos zum Abruf bereit stehen vorgestellt werden. Die englischen Musikverträge wurden von *mica - music austria* gemeinsam mit dem auf Musikrecht spezialisierten Wiener Anwalt Wolfgang Renzl erarbeitet und übersetzt.

[hier gehts zu den englischen Musterverträgen](#)



**2. Musiknachrichten**

**a. Porträts und Interviews**

**Porträt: Ensemble Reconsil Wien**

Denkt man zurück an das Jahr 1991, so waren damals die Ensembles die reihe, Kontrapunkte und 20. Jahrhundert die wesentlichen und alteingesessenen in Wien residierenden Klangkörper für zeitgenössische Musik. Mehr als zwei Jahrzehnte später teilen die drei Genannten diesen Status mit mehreren anderen, darunter etwa dem Ensemble Reconsil Wien. [weiter](#)



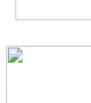
**mica-Porträt: Ángela Tröndle**

Dass Ángela Tröndle in der Musik ihre große Liebe und auch ihren Beruf finden würde, war eigentlich schon sehr früh klar. Als Tochter von Eltern, die selbst musikalisch sehr aktiv sind (die Mutter ist Cellistin, der Vater spielt Geige und Bratsche), zeigte sich der Weg der 1983 in Salzburg geborenen Sängerin, Pianistin und Komponistin quasi vorgezeichnet. Schon im jungen Alter lernte sie Geige und Klavier, wobei sie sich anfangs musikalisch vor allem in der Klassik übte. Dies änderte sich, als sie eines Tages in der Schule den Jazz für sich entdeckte. [weiter](#)



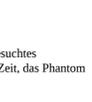
**Porträt: Hirntrust Grind Media**

Das Label Hirntrust Grind Media bolzt seit 2005 durch die verschiedensten Sphären: ultralimierte Vinyl-Singles, Grafik-Magazine, abgedrehte Kassetten, ausgesuchtes Merchandise. Die Corporate Identity von Hirntrust besteht aus Kompromisslosigkeit einerseits und in deren extrem augenscheiniger Ausführung andererseits. Zeit, das Phantom hinter dem Miniversum zu beleuchten – doch so einfach ist das gar nicht, wie Clemens Marschall herausfinden musste. [weiter](#)



**mica-Interview mit Roland Neuwrith**

Dialekt in der Jazz- und Popmusik Österreichs erfreut sich wieder höchster Aktualität. Dieser erfrischende Versuch, Authentizität mit künstlerischer Freiheit zu paaren, ist Anreiz genug, sich näher damit zu beschäftigen. Anfang der Feldforschung sei bei den Schmieds des Wienerliedes zum Thema Dialekt in Wien / Wiener Musik / Wienerlied selbst gemacht, was sie bewegt hat, Musik oberiger Kategorie u.ä. zu spielen, wie sie gegenwärtige Musiken wahrnehmen und einschätzen. Herr Roland Neuwrith (Extremstrammeln) hat sich freundlicherweise zu einer Befragung bereit erklärt. [weiter](#)



**Der Hörberater - Hannes Löschel im mica-Interview**

Das *mica - music austria* Gespräch zwischen Hannes Löschel und Andreas Fellingner findet passenderweise in der Hörberatung statt, wo der Pianist, Keyboarder, Komponist und Loewenteich-Labelbetreiber einen Probe- und Komponiererraum eingerichtet hat – samt Schaufenster für kleine Klanginstallationen. Den Teil eines alten Firmenschildes hat Löschel aus gutem Grund über dem Eingang in der Wiener Jägerstraße belassen, immerhin hat er unter dem Label Hörberatung noch einiges vor. [weiter](#)



**b. Das 7. Viennese Souffood Festival und der 2. Maja's Musikmarkt**

Die mittlerweile sechs Viennese Souffood Festivals und die erfolgreiche erste Ausgabe von Maja's Musik Markt im letzten Jahr haben bewiesen, wie hungrig das Wiener Publikum tatsächlich nach etwas Neuem ist. Und diesem ein noch breiteres musikalisches Angebot bieten zu können, haben sich die beiden Veranstaltungen dazu entschlossen, gemeinsame Sache zu machen. Unter dem Motto „Stop accepting and start seeking!“ fusionieren das **Viennese Souffood Festival** und der **Maja's Musik Markt** zu einem Event, der vom **26. bis zum 28. April** im Wiener Brut Musikinteressierten die Möglichkeit bietet, sich tagsüber durch das Sortiment und die reichen musikalischen Schätze der beteiligten Independent Labels zu stöbern und am Abend und in der Nacht spannende konzertante Darbietungen heimischer Acts mitzulerleben. [weiter](#)



**3. mica club - Info**

**mica club - Info**

Der **mica club** ist ein Vorteilsclub, der auf die speziellen Bedürfnisse von Musikschaffenden ausgerichtet ist. Vergünstigungen bei Veranstaltungen oder beim Kauf von Tonträgern machen ihn aber auch für Fans und Musikinteressierte attraktiv.

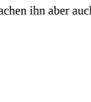
Die Mitgliedschaft ist kostenlos!

Die Anmeldungen erfolgt per E-Mail: [office@micaustria.at](mailto:office@micaustria.at), telefonisch.: (01) 52104.0 oder persönlich: **mica - music austria**, Stiftgasse 29, 1070 Wien.

[detaillierte Informationen](#)

**DONAUFESTIVAL 2013**

Das **Donaufestival** in Krems (25.04. - 04.05.2013) widmet sich in seiner 9. Ausgabe unter dem Titel "Krëms brûlée..." vermehrt performativen Kunstformen jenseits des Theaters, die im Kontext von bildender Kunst und Aktionismus agieren, zwischen Installation und Medienkunst, zwischen gewagter Behauptung und Camouflage - getragen von der großen Sehnsucht nach einer gesellschaftspolitisch relevanten Kunst. Dementsprechend verhält sich auch das diesjährige Musikprogramm, in dem garantiert nichts zu finden ist, was nicht als radikale Innovation - formal wie inhaltlich, in der Vergangenheit wie in der Gegenwart - gelten könnte.



**mica club-Mitglieder erhalten Karten zu den ermäßigten Preisen.**

[Ticketinformationen](#)

**monkey.music Angebot des Monats April:**

monkey.music Angebot des Monats: Alle 2013er Releases vergünstigt!

Im April bietet **monkey.music** den mica club Mitgliedern alle bisherigen monkey-Releases des Jahres 2013 mit 20% Rabatt an. [Bestellung](#)

Bei "Anmerkung" bitte "mica club" schreiben!



**Instrumente/Equipment: Angebote April**

Folgende Instrumente und Equipment können mica club Mitglieder im April bei dem Partner Klavierhaus A. Förstl und Musikinstrumente Franz Hackl vergünstigt erwerben.

**Klavierhaus A. Förstl**

ROLAND Stagepiano FP4-WH oder FP4-BK statt €1.894,80 um nur €1299,-.

[weiter](#)



**Musikinstrumente Franz Hackl**

bietet eine Gutscheinkarte für die mica club Mitglieder an.

Exklusiv für Mitglieder gilt folgende Staffellung bei den Gutscheinen:

auf Gutscheine in der Höhe von...

€ 50,-, € 100,-, € 200,-, € 250,-

.... erhalten mica club Mitglieder einen Rabatt von -10 % und auf Gutscheine in der Höhe von € 500,- einen Rabatt von -15%. [weiter](#)



**Vergünstigte Karten für Konzerte im April:**

In diesem Monat erhalten mica club Mitglieder von den Partnern FLUC, Sargfabrik und WUK zu den folgenden Veranstaltungen vergünstigte Karten. [weiter](#)



**4. Datenbank**

In dieser Rubrik möchten wir Ihnen jeweils einen Eintrag aus der *mica - music austria* Musikdatenbank vorstellen. In der mica - Musikdatenbank finden Sie nicht nur umfassende Einträge zu zeitgenössischen österreichischen KomponistInnen, sondern auch Publikationen zu InterpretInnen sowie Bands und Ensembles.



Diese Woche aus der Datenbank: **Arturo Fuentes**

[hier geht es zum Datensatz](#)

**5. Freikarten**

**Konzert: Max Brand Ensemble**

Mit einem anspruchsvollen Programm zeitgenössischer Musik beehrt das erst vor wenigen Monaten gegründete Max Brand Ensemble das Schönberg-Haus in Mödling. Auf dem Programm stehen drei Werke, die aus völlig verschiedenen Schaffenskontexten heraus entstanden sind.

**Termine: mica austria verlost dafür 2x2 Freikarten - einfach ein Mail mit dem Betreff "Max Brand" an [office@micaustria.at](mailto:office@micaustria.at) schicken.**

**Termin: Donnerstag, 4. April 2013, 19.30 Uhr**

**Ort: Schönberg-Haus in Mödling, Bernhardgasse 6, 2340 Mödling**

[weiter](#)

**Das mica - music austria verlost für die angeführten Fluc Veranstaltungen**

**je 2x2 Freikarten**

Bei Interesse eine Mail an [office@micaustria.at](mailto:office@micaustria.at) mit dem Betreff des Veranstaltungstitels.

**17.04. WHERE HAS JAZZ GONE? mit Arkitis/Air**

Es gibt sie erfreulicherweise immer noch, jene junge Bands, die ohne nach links oder rechts zu blicken, ihr ganz eigenes Ding durchziehen, und ist dieses noch so weit abseits des Gewöhnlichen angesiedelt. Was die sechsköpfige Formation Arkitis/Air - Philipp Harmisch (Saxophon), Bernhard Höchtel (Keyboards), Bernhard Geigl (Keyboards), Markus Steinkellner (Gitarre), Robert Pockfuß (Gitarre) und Nikolaus Dolp (Schlagzeug) - praktiziert, ist der kunstvolle Versuch der Neudeutung des Begriffs Crossover: Vielschichtig, unvorhersehbar, variantenreich, undogmatisch und erfrischend chaotisch. Jazz trifft auf Elemente des (Post-)Rock, Noise und der Improvisation. [weiter](#)

**18.04 Paradies der Tiere: DJ Thomas Ballhausen**

Bei ihrem gemeinsamen Bandprojekt Paradies der Tiere leben Franz Reisecker (Ex-Lichtenberg) und Wolfgang Schlögl (Sofa Surfers, I-Wolf) ihre Sehnsucht nach Einfachheit und Rockmusik aus. Ihr Rock klingt direkt und angenehm wiederhörig – wie auch die Texte, die von Menschen und Tieren, Stadt und Land, Überfluss und prekären Verhältnissen handeln. [weiter](#)

**24.04. Manuel Knapp, Zbigniew Karkowski, Robert Lisek**

Ein Abend ganz im Zeichen der avantgardistischen elektroakustischen Klangversuche.

**6. Ausschreibungen, Wettbewerbe, Preise, etc.**

**we – workshops for entrepreneurs 2013**

Die we – workshops for entrepreneurs sind ein Weiterbildungsprogramm, das GründerInnen sowie junge Unternehmer der Kreativwirtschaft auf dem Weg von Ihrer Idee bis zum erfolgreichen Geschäftskonzept unterstützt. Die Workshopreihe erleichtert den Schritt in die unternehmerische Selbstständigkeit, indem sie realistische Perspektiven schafft und gleichzeitig das nötige Rüstzeug für einen Start in den Markt bietet.

Die professionelle Starthilfe ist ein Angebot von [departure](#) und [impulse|aws](#) im Rahmen von evolve und wird bereits seit 2006 regelmäßig durchgeführt.

[detaillierte Informationen](#)

**Stellenausschreibung: Komposition**

Am Institut für Komposition und Elektroakustik der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ist voraussichtlich ab 1. Oktober 2014 die unbefristete Stelle einer Universitätsprofessorin/eines Universitätsprofessors für Komposition zu besetzen.

Beschäftigungsausmaß: vollbeschäftigt

Vertrag: unbefristetes Arbeitsverhältnis gem. Kollektivvertrag

Mindestentgelt: Gem. Kollektivvertrag beträgt das monatliche Bruttoentgelt mindestens € 4.571,20 (14 mal). Abhängig von den Vorerfahrungen und der bisher innegehabten Position der Bewerberin/des Bewerbers besteht die Bereitschaft zu einer freiwilligen Überzahlung.

Anstellungserfordernisse

sind eine der Qualifikation entsprechende abgeschlossene inländische oder gleichwertige ausländische Hochschulbildung bzw. eine gleich zu wertende künstlerische Eignung, eine hervorragende künstlerische Qualifikation für das zu besetzende Fach sowie die pädagogische und didaktische Eignung.

**Ende der Bewerbungsfrist: 14. Juni 2013 (Datum des Poststempels)**

[detaillierte Informationen](#)

**Ausschreibung: Kompositionsauftrag**

Anlässlich des Eröffnungsbands zur Classical: NEXT, dem neuen, internationalen Fachforum für alle Genres, Stile und Epochen der Klassik-Branche, das heuer erstmals in Wien stattfindet, schreiben die KompositionspartnerInnen Viennese Souffood Festivals und die erfolgreiche erste Ausgabe von Maja's Musik Markt in Zusammenarbeit mit mica - music austria, dem Österreichischen Komponistenbund (ÖKB) und der IGNM-Sektion Österreich einen Kompositionsauftrag aus, bei dem eine österreichische oder in Österreich lebende/r KomponistIn eingeladen wird, eine Eröffnungs-Fanfare für Saxophon-Quartett zu komponieren. Die Uraufführung bildet den musikalischen Auftakt in Classical: NEXT am Abend des 29. Mai 2013 in der „Saalenhalle“ des MAK – Museum für Angewandte Kunst, Wien.

**Einsendeschluss ist der 15.4.2013 (es gilt das Datum des Poststempels).**

Bitte senden Sie die Partitur in digitaler oder analoger Form an:

*mica - music austria*

z. H. Doris Weberberger

Stiftgasse 29

1070 Wien

[weberberger@micaustria.at](mailto:weberberger@micaustria.at)

+43 (0)1 521 04 - 41

Der Wettbewerb ist mit einem Kompositionshonorar von 750 € dotiert

[detaillierte Information](#)

**Impressum**

Medieninhaber: MICA Music Information Festivals Austria

1070 Wien, Stiftgasse 29

<http://www.micaustria.at>

Tel: +43(1)52104.0, Fax: 52104.59 mail: [office\(at\)micaustria.at](mailto:office(at)micaustria.at)

Rechtsform: Gemeinnütziger Verein

UID: ATU40670001

Vereinsregister: ZL X-5865

ZVR: 824057737

[Was macht eigentlich mica - music austria?](#)

