

Inhaltsverzeichnis:**mica - music austria Newsletter**

1. mica - *music austria* News
 - a. Ankündigung micafocus "New Music and Media"
 - b. Musiknachrichten
2. Services
3. Praxiswissen
4. Projekte
5. Workshop mit Free Ticket Verlosung
6. Ausschreibungen, Wettbewerbe, Preise, etc.
7. Hinweise auf Interessante Artikel
8. Aus dem Nähkästchen & Charts

1. mica - music austria News**a. Ankündigung "New Music and Media: Radio and Web 2.0"****Symposium: New Music and Media: Radio and Web 2.0****Mittwoch 17. Juni 2009, 19.00 Uhr**
mica – music austria Seminarraum**Impulsreferat 1:** Contemporary Music and Radio from an international point of view, **Heikki Valsta**/Rostrum of Composers, Senior Producer Yleisradio, Finnland
Impulsreferat 2: Contemporary Music and Web 2.0, **Winfried Ritsch**/Institut f. Elektronische Musik und Akustik – IEM, Kunstuniversität GrazDie Diskussion (in englischer Sprache, Übersetzung möglich) ist für alle Gäste geöffnet und wird von mica – music austria - Präsident **Wolfgang Seierl** moderiert.
weiter: [micafocus: New Music and Media: Radio and Web 2.0](#)**b. Musiknachrichten****1. Stellungnahmen zum Urhebervertragsrecht erbeten**Bereits seit dem Jahr 2000 beschäftigt sich mica – music austria für den Musikbereich mit dem Thema Urhebervertragsrecht. Auch in der Parlamentarischen Enquete „Zukunftsmusik“ vom 3. Juni 2008 hat mica – music austria Geschäftsführer Peter Rantasa erneut ein starkes Urhebervertragsrecht zur Stärkung der österreichischen Musikschaffenden gefordert. Durch die alarmierenden Ergebnisse der Studie zur sozialen Lage der KünstlerInnen erhält dieses Anliegen neue Aktualität. [weiter](#)[Stellungnahme: Dr. Werner Müller \(Fachverband der Film- und Musikindustrie\)](#)[Stellungnahme: Gabriele Gerbasits \(IG Kultur Österreich\)](#)**2. mica-Interview mit Michael Seywald (Musikum Salzburg)**Musikschulen genießen in Österreich eine lange Tradition. Als Ausbildungsstätte kommt ihr für das heimische Kultur- und Musikleben eine wesentliche Funktion zu. Michael Seywald, Landesdirektor des Musikum Salzburg, erläutert im Interview mit Michael Ternai die nächsten großen Projekte seiner Schule sowie die Herausforderung, welche eine in Österreich flächendeckende Umsetzung des Plans hin zu Ganztagschulen mit sich bringen würde. [zum Interview](#)**3. RE:NEW MUSIC is airborne!**After five productive years of founding the project, establishing its partnerships and constructing its pillars for a sustained future, RE:NEW MUSIC's 90 new music projects will unfold throughout its 11 European countries over the next 17 months up until November 2010. The project's 12 partner institutions - among them mica-music austria - have appointed 22 ensembles who again have nominated eight works each from their own national repertoire of living composers. [weiter](#)**4. Wege in die Sichtbarkeit für die Musik des Jazz**Im Rahmen der Reihe „mica focus – Kunstmusik & Öffentlichkeit“ veranstaltete das mica – music austria gemeinsam mit dem Porgy & Bess eine öffentliche Diskussion zum Thema „Wege in die Sichtbarkeit für die Musik des Jazz“. Unter der Leitung von Helge Hinteregger diskutierten Christoph Huber (Porgy & Bess), Christoph Cech (Bruckner Musikuniversität Linz), Otmar Klammer (Kleine Zeitung, Stockwerk Jazz) und Harald Justin (Jazzzeit) die Herausforderungen, denen sich Musiker wie Veranstalter heute stellen müssen. [weiter](#)**2. mica - music austria Services****"mica - music austria Seminarraum"**

In unserem Seminarraum im 7. Bezirk in Wien stehen individuelle Gestaltung und angenehme Atmosphäre an oberster Stelle. Sie können unseren vielseitig nutzbaren Raum für Ihr Seminar, Schulung, Workshop oder jede andere Veranstaltung in Wien für bis zu 50 Personen preisgünstig und flexibel mieten.

Sehr zentral gelegen und mit öffentlichen Verkehrsmitteln (U3, 49, 48A) sind wir gut zu erreichen. In unmittelbarer Nähe gibt es ein breites Angebot an guten Restaurants. [weiter](#)**3. mica - music austria Praxiswissen**In jedem Newsletter stellen wir einen Artikel aus unserem Bereich Praxiswissen vor - diesmal: **Informationsweblinks**. [weiter](#)**4. Projekte: micafocus New Music and Media: Radio and Web 2.0**Im Rahmen der Reihe „micafocus – Kunstmusik & Öffentlichkeit“ veranstaltet mica – music austria am **17. Juni** ein Symposium zum Thema **New Music and Media: Radio and Web 2.0**. Das Symposium beleuchtet das komplexe Verhältnis von Neuer Musik und den audio-visuellen Verbreitungsmedien des 21. Jahrhunderts zwischen der kategorischen Ablehnung der Veröffentlichung von Neuer Musik auf Audio-Medien durch die KomponistInnen selbst, und der Quotenforderung, die, ausgehend von der Parlamentarischen Enquete „Zukunftsmusik“ am 3. Juni 2008 auch vom Österreichischen Komponistenbund und der IGNM-Österreich unterstützt wurde. [weiter](#)**micafocus 2009: Kunstmusik & Öffentlichkeit**

Nach einer Runde zum Publikumswechsel im Jahr 2008 setzt der micafocus die kritische Reflexion der Thematik „Kunstmusik & Öffentlichkeit“ mit Schwerpunkten zu den Themen

Jazz und Öffentlichkeit (27.5.),**Neue Musik und Medien** (17.6.),mit einer Präsentation von **Alex Ross' Bestseller The Rest Is Noise. Listening to The Twentieth Century** (30.9.),mit einem Panel zur **Karriereentwicklung im E-Musikbereich** (13.10.),sowie mit **ästhetischen Betrachtungen zur Neuen Musik** (Herbst 2009) fort.**5. Hollywood Music Workshop mit Verlosung von einem Kursplatz bei einem Dozenten freier Wahl****Dimitrie J. Leivici**/Violine, **Donald J. Williams**/Komposition sowie Schlagwerk und **Arni Egilsson**/Jazz-Kontrabass sind einige der erfolgreichsten Studiomusiker aus Hollywood mit klassischem und kommerziellem Background. Jeder von ihnen hat an der Produktion von einigen tausend Filmen teilgenommen, ihr Fachwissen steht nun in einem **internationalen Workshop Studenten als auch professionellen Musikern** zur Verfügung.Das hohe Niveau des Workshops wird von österreichischer Seite durch **Margit Klaushofer** (Gesang, Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien) und **Werner Fleischmann** (Kontrabass, Wiener Symphoniker) vertreten sein. Zwischen **6. und 11. Juli** werden Meisterklassen im stimmungsvollen Ambiente von **Klosterneuburg** abgehalten. Geheimnisse und Fertigkeiten um perfekte Technik werden vermittelt, eine Notwendigkeit, um rigorosen Ansprüchen erstklassiger Studioaufnahmen standhalten zu können. Diese kennen zu lernen und sich damit auseinander zu setzen, ist ein persönlicher Gewinn für jeden Musiker und Künstler.Der Workshop inkludiert aktive und/oder passive Teilnahme an den Meisterklassen. Das **Abschlusskonzert findet am 11. Juli** statt. Besonderes Augenmerk wird darauf gerichtet sein, das Potenzial der Teilnehmer voll auszuschöpfen.**mica - music austria Gewinnspiel:**Wir verlosen unter den richtigen Antworten auf die unten gestellte Frage **einen Kursplatz bei einem Dozenten nach freier Wahl im Wert von etwa 400 €**. Interessenten schicken die Antwort und den **Namen des Dozenten ihrer Wahl** bitte an office@musiccaustria.at**Wie heißt der Komponist der Filmmusik zu dem Film "Vom Winde verweht" und in welcher Stadt wurde er geboren?**Weiter Informationen finden Sie auf www.filmmusik.co.at**6. Ausschreibungen, Wettbewerbe, Preise, etc.****SYMPHONIC WIND COMPOSERS PROJECT 2009/2010**

Eine Initiative des Österreichischen Komponistenbundes und der Österreichischen Blasmusikjugend

Mit dem „Symphonic Winds Composers Project 2009/2010“ starten der Österreichische Komponistenbund und die Österreichische Blasmusikjugend einen neuen bundesweiten Kompositionswettbewerb für junge österreichische KomponistInnen (Alter: bis max. 30 Jahre) im Genre Symphonisches Blasorchester mit attraktiven Aufführungs- und Verbreitungsmöglichkeiten.
[weitere Informationen](#)**«Music you can See, Colours you can Hear»****Kompositionsworkshop für Film und Multimedia**

«Music you can See, Colours you can Hear» – unter diesem Motto wird der aus China stammende Komponist Tan Dun, Oscar-Preisträger und Composer in Residence des Musik-Festivals Grafenegg 2009 vom 30. August bis 2. September 2009 einen Kompositionsworkshop für Film und Multimedia leiten.

Komponistinnen, Komponisten und Kreative zwischen 18 und 25 Jahren werden gemeinsam mit Tan Dun Werke für Film und andere visuelle Medien erarbeiten, von denen einzelne im Rahmen eines Konzertes des Musik-Festivals Grafenegg 2009 in Anwesenheit von Tan Dun aufgeführt werden.
[weitere Informationen](#)**10th ELECTROACOUSTIC COMPOSITION COMPETITION MÚSICA VIVA**In order to encourage the creation of electro-acoustic music, Miso Music Portugal, the Portuguese section of the ISCM (International Society of Contemporary Music) and the Portuguese Federation of the CIME (Confédération Internationale de Musique Electroacoustique), is organising, as part of the International Festival of Electro-acoustic Music - MÚSICA VIVA, the 10th Música Viva Electro-acoustic Composition Competition 2009.
[weitere Informationen](#)**7. Hinweise auf Interessante Artikel****1. Die Mechanik hinter der YouTube-Sperre**In Deutschland sind alle offiziellen Musikvideoclips gesperrt, weil der bestehende Vertrag mit der Verwertungsgesellschaft GEMA ausgelaufen ist. Österreich ist von dieser Sperre bisher nicht betroffen. Die österreichische Verwertungsgesellschaft AKM rüstet sich allerdings bereits für Verhandlungen.
[Die Mechanik hinter der YouTube-Sperre](#) - futurezone**2. EU Commissioner Welcomes Pan-European Progress** (englisch)Neelie Kroes, European commissioner for competition, has welcomed progress towards pan-European digital licensing solutions, including agreement by French collecting society SACEM that it will cooperate on such arrangements.
[EU Commissioner Welcomes Pan-European Progress](#) - Billboard**3. What artists should know about Last.fm** (englisch)On the surface, Last.fm and Pandora seem redundant. Both recommend new music based on your current favorites, and allow you to influence their suggestions by approving or disapproving of each song as it plays. But while Pandora suggests songs based on their underlying musical characteristics, Last.fm relies on guilt by association.
[What artists should know about Last.fm](#) - musicthinktank**4. 7 Insider Tips On Getting More Gigs For Your Band** (englisch)It's the famous old question on every hungry band's mind - How To Get Gigs? I can hear your pain from this computer screen - "Everyone else can get gigs left right and centre but my band is still struggling to figure out how to get gigs....."
[7 Insider Tips On Getting More Gigs For Your Band](#) - musicthinktank**5. A Simple Strategy To Increase Your Band's Twitter Followers** (englisch)The article highlights a simple way to get Twitter Followers – start Following!
[A Simple Strategy To Increase Your Band's Twitter Followers](#) - hypebot**8. Aus dem Nähkästchen & Charts**Antworten & Charts: **Katharina Klement (KaK)**

Was ist dein liebster Auftrittsort in Österreich?

Jazzatelier Ulrichsberg

Was zeichnet diesen Auftrittsort vor allem aus?

Programmierung, Klarheit in der Kommunikation, sehr gute Betreuung bei Soundcheck & Tontechnik, Gage und Unterbringung immer ok

Hast du jemals wirklich schlechte Erfahrungen mit Veranstaltern gemacht?

ja, immer wieder

Falls ja, welche?

keine Klarheit in der Kommunikation, schlechte bis gar keine Tonalage,**Gage, Unterbringung...**

Hast du Tipps, wie man sich davor schützen kann bzw. was man dagegen unternehmen kann?

nach Möglichkeit schriftliche Vereinbarungen, unter unzumutbaren**Bedingungen rechtzeitig absagen**

Kannst du ein(en) Label/Studio/Vertrieb/Verlag in Österreich empfehlen?

Label/Studio/Vertrieb: bin ich mehr oder weniger "Selbstversorgerin"**Verlag: Musikverlag Alexander Mayer**

Was zeichnet diesen Verlag aus?

u.a. gemeinsame Auseinandersetzung (Verleger & Komponistin) , wie man eine musikalische Idee, oft ein grafisches Manuskript, in eine geeignete allgemein verständliche "Noten-Schriftform" umsetzen kann.

Hast du jemals wirklich schlechte Erfahrungen mit Labels/Studios/Vertrieben/Verlagen gemacht?

schlechte Erfahrung mit Labels und Vertrieben: langwierige Gespräche**und Verhandlungen, letztlich nicht mehr Absatz als im Eigenvertrieb**Charts : **"Österreichische Festivals für zeitgenössische und experimentelle Musik"**

1. Kaleidophon Ulrichsberg
 2. wien modern
 3. echoraum wien
 4. Wels unlimited
 5. Konfrontationen Nickelsdorf
 6. Reheat Festival Kleylehof
 7. Donaufestival Krems
 8. Klangpuren Schwaz
 9. musikprotokoll Graz
- (die Reihenfolge spiegelt keine Wertung wider)

Impressum

Medieninhaber: MICA Music Information Center Austria

1070 Wien, Stufgasse 29

<http://www.musiccaustria.at>Tel: +43(1)52104.0, Fax: 52104.59 mail: [office\(at\)musiccaustria.at](mailto:office(at)musiccaustria.at)

Rechtsform: Gemeinnütziger Verein

UID: ATU40670001

Vereinsregister: ZL X-5865

ZVR: 824057737

[Was macht eigentlich mica - music austria ?](#)