

NEUES HÖREN PUBLIKUM
FÜR ERWACHSENE FÜR NEUE
TAGUNG VOM 23.-25. FEBRUAR 2017 MUSIK
KUNSTUNIVERSITÄT GRAZ GEWINNEN

plattform
musik
vermittlung
österreich
musicaustria.at/pmoe

Neues von der Tagung / Es gibt noch freie Plätze

Tagung Neues Hören für Erwachsene

Publikum für Neue Musik gewinnen

23. - 25.02.2017 in Graz

Schlussvortrag von Tobias Rempe: Resonanzräume

Wo Musik von Heute in Verbundenheit mit zeitgenössischen Lebens-, Gedanken- oder Gefühlswelten erlebt wird, erübrigt sich das alte Label „Neu“. Wo dies nicht gelingt, erhalten verbreitete Pauschalurteile neue Nahrung: verkopft sei sie, die Neue Musik, abgehoben, randständig, überkomplex. Die Räume, in denen Musik mit der persönlichen Welt der Hörer in Resonanz tritt, können ganz unterschiedlich beschaffen sein: die Persönlichkeit der Künstler, das Konzertprogramm, Rahmen und Gestaltung der Präsentation und natürlich der Raum selbst. Bei all dem gilt: Erfolge sind schwer präzise zu qualifizieren, die Kriterien sind flüchtig. Ein Streifzug durch solche Resonanzräume vor dem Hintergrund der Erfahrungen des Ensemble Resonanz.

Tobias Rempe wuchs in Nürnberg auf und begann dort im Alter von sieben Jahren Musik zu machen. Während seines Violinstudiums war er Mitbegründer des Ensemble Resonanz dem er bis 2007 als Geiger angehörte. Bereits in den Jahren 2004 und 2005 wirkte er im Management des Ensembles mit und initiierte u.a. die Konzertserie »Kaispeicher entern!« im Fundament der zukünftigen Elbphilharmonie. 2008 verabschiedete er sich beruflich von der Geige und übernahm die Geschäftsführung der Ensemble Resonanz gGmbH. Zuletzt entwickelte er mit dem Ensemble und dem Managementteam die Konzertreihe »urban string« und den Umzug in den 2014 ausgebauten und eröffneten »resonanzraum« im Medienbunker auf St. Pauli und freut sich künftig auf weitere Abenteuer im Spannungsfeld zwischen internationaler Positionierung und Verwurzelung in einer urbanen Nachbarschaft - in Residence an der Elbphilharmonie und zu Hause auf St. Pauli.

Inhalt der Tagung

In Neuer Musik werden nicht nur klangliche, sondern auch akustische, soziale, psychische und philosophische Räume (und viele mehr) erforscht. Die von [mica - music austria](#), der [Plattform Musikvermittlung \(PMÖ\)](#) und der [Kunstuniversität Graz \(KUG\)](#) im Februar 2017 veranstaltete Tagung widmet sich konzertdramaturgischen, wahrnehmungsöffnenden und wissenschaftlichen Herangehensweisen zur „Vermittlung“ Neuer Musik und legt einen besonderen Wert auf praktische Zugänge.

Alle Informationen zur Tagung finden Sie immer aktuell auf unserer Webseite: www.musicaustria.at/musikvermittlung/tagung-2017

Highlights

- **Keynote:** Barbara Balba Weber (pakt bern - das neue musik netzwerk bern) „Alles Amateure!‘ Neue Musik und ihre VermittlerInnen“
- **Dramaturgie & Ort:** Bernhard Günther (Wien Modern), Simone Heilgendorff (conTempOhr), Thomas Höft (Kölner Zentrum für Alte Musik), Barbara Lüneburg (Transcoding), Christian Scheib (Ö1), Elke Tschakner (Ö1)
- **Wahrnehmung:** Workshops mit Anne Kussmaul (Orchesterzentrum NRW) und Hans Georg Nicklaus (Anton Bruckner Privatuniversität Linz)
- **Schlussvortrag:** Tobias Rempe (Ensemble Resonanz)
- **Konzerte:** [Slices of Life](#) (Lüneburg, Ciciliani), [Schalfeld](#), [community.music.snaps](#)

Eckdaten & Anmeldung

- **Kosten:** 44 € inkl. 10 % UST
- **StudentInnen** zahlen einen **Unkostenbeitrag** von **20 €**. Bitte bei der Anmeldung angeben.
- **Anmeldung:** per Mail bis zum **13.02.2017** an office@musicaustria.at mit dem Betreff „Tagung Neues Hören“
- **Wann:** Donnerstag, 23. – Samstag, 25. Februar 2017
- **Wo:** Kunstuniversität Graz, Leonhardstraße 15, 8010 Graz ([Anreise-Infos der KUG](#))

Die Veranstalter



Einen Dank an unsere Fördergeber

