

Inhaltsverzeichnis

1. [pmö News](#)
[pmö-Tagung 2015 in Salzburg](#)
2. [Musikvermittlung in Österreich](#)
 - a. [KlangKarton 2014/15 – Open Space Mozart](#)
 - b. [passwort:klassik 2014/15](#)
 - c. [Tonspiele – Übersicht Saison 2014/15](#)
 - d. [Ernst Who??? - Musikvermittlung am Ernst Krenek Forum Krems](#)
 - e. [„An Ideen mangelt es nie“ - SASCHA RATHEY im mica-Interview](#)
3. [Veranstaltungen, Ausschreibungen, Preise](#)
 - a. [Denkfabrik V. Hören: Interaktion, Intervention, Identität](#)
 - b. [KulturKontakt Austria - Infonachmittag zum Schuljahr 2014/15](#)
 - c. [Universitätslehrgang Musiktheatervermittlung](#)
 - d. [Musikfabrik NÖ - Präsentation der Projekte 2015](#)
 - e. [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti bei den Klangspuren 2014](#)
4. [Potpourri](#)
 - a. [Listening Lab - Materialien zur Musikvermittlung](#)
 - b. [Abschlussabend 2. Masterclass on Music Education](#)
 - c. [Der Sound des Populären - Jugendkultur\(en\) und die Zukunft der Musik](#)
 - d. [WDR3 Gedanken zur Zeit: "Wie Musiker die Bildung verändern"](#)

1. pmö News

[pmö-Tagung 2015 in Salzburg](#)

MUSIK IN SZENE – SZENEN IN MUSIK
INTERDISZIPLINÄRE ASPEKTE DER MUSIKVERMITTLUNG

26.-28. Februar 2015 in Salzburg

Wie funktioniert Vermittlungsarbeit zwischen den unterschiedlichen Kunst- und Kultursparten? Wie sind die Herangehensweisen und Methoden an die Vermittlung außerhalb der Musikvermittlung? Wie wird der Begriff „Interdisziplinarität“ definiert?

Die Tagung „Musik in Szene – Szenen in Musik“ richtet sich an VermittlerInnen aller Kultur- und Bildungseinrichtungen in Österreich. In Vorträgen, interaktiven Diskussionsforen und Workshops sollen Erfahrungen und Zugänge zum Thema ausgetauscht und diskutiert werden. Die Tagung dient der Vertiefung aktueller Entwicklungen und gleichzeitig der Vernetzung der österreichischen MusikvermittlerInnen.

Als Tagungskooperationspartner veranstalten die *Europäischen Mozart Wege* im Vorfeld der Tagung am Donnerstag 26. Februar 2015 einen Workshop zum Thema [„Sistema-inspired Music Education in Europe and Beyond – „Sistema-inspired Music Education in Europe and Beyond - Enabling social change through collective music-making“](#) - This seminar uniquely brings together experts from Europe and North America and draws on knowledge from as far afield as Korea and New Zealand.

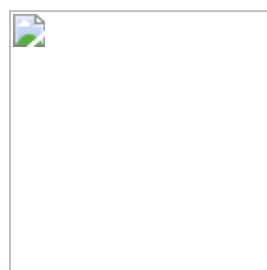
Weiters kommt in Kooperation mit der Stiftung Mozarteum als besonderer Programmpunkt eine multimediale Konzertperformance [„Reich mir die Hand, mein Leben... Mozart, die Handtaschen und besondere \(Verführungs-\) Szenarien“](#) am Freitag 27. Februar 2015 im Rahmen der Tagung zur Aufführung.

[ZUM TAGUNGSPROGRAMM](#)

VERANSTALTUNGSORT
Universität Mozarteum Salzburg

TAGUNGSGEBÜHR
Regulärer Beitrag: € 35.–
Studierende aller Universitäten: kostenlos

KONTAKT UND ANMELDUNG
Marie Kristin Krammer
[tagung.musikvermittlung\(at\)musicaustria.at](mailto:tagung.musikvermittlung(at)musicaustria.at)
+43 (0) 664 – 23 44 55 7



2. Musikvermittlung in Österreich

a. [KlangKarton 2014/15 – Open Space Mozart](#)

Das umfangreiche Kinder- und Jugendprogramm der Stiftung Mozarteum Salzburg unter der Leitung von Antje Blome-Müller beschäftigt sich in der Saison 2014/15 in verschiedenen Formaten mit den Möglich- oder Unmöglichkeiten offener Räume. Für Familien öffnen sich erneut die Konzertklassiker "Mittendrin" (bis 3 Jahre) und "Lausch-Konzerte" (3-6 Jahre). In Cuba(s)chamäleon (7-13 Jahre) lustwandeln Kinder durch das Salzburg Museum.

[mehr dazu](#)

b. [passwort:klassik 2014/15](#)

Die Vermittlungsabteilung der Wiener Philharmoniker unter der Leitung von Hanne Muthspiel-Payer legt Jahr für Jahr Wert auf Nähe zum weltberühmten Orchester. Kindern und Jugendlichen wird durch passwort:klassik in Form von schulischen und außerschulischen Angeboten ein direkter Kontakt zu MusikerInnen und DirigentInnen ermöglicht, die wiederum ihre Begeisterung für Musik unmittelbar weitergeben.

[mehr dazu](#)

c. [Tonspiele – Übersicht Saison 2014/15](#)

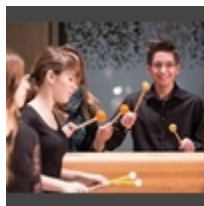
Die Tonspiele des Tonkünstler-Orchester Niederösterreich haben in der vergangenen Saison 10-Jahres-Jubiläum gefeiert und dürfen mittlerweile stolz auf mehr als 80.000 Besucherinnen und Besucher im Lauf der Jahre verweisen. Und die Reise durch die Welt der Musik geht weiter!

[mehr dazu](#)

d. [Ernst Who??? - Musikvermittlung am Ernst Krenek Forum Krems](#)

Krenek bediente sich neoklassizistischer, dodekaphoner, serialistischer, elektronischer und aleatorischer Elemente und repräsentiert so einen Großteil der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts. Das Musikvermittlungsprogramm, welches sich hauptsächlich an Schulen (für Kinder und Jugendliche zwischen 6 und 18 Jahren) richtet, nimmt die Musik Kreneks als assoziativen Ausgangspunkt, um mit Einzelbausteinen zu spielen, um Kompositionsstile zu erklären, um das musikalische Material weiterzudenken und die TeilnehmerInnen zu eigenen Ideen zu animieren.

[mehr dazu](#)



e. [„An Ideen mangelt es nie“ - SASCHA RATHEY im mica-Interview](#)

HipHop und Klassik in einem Konzert, Learning by Doing und die Notwendigkeit von Geduld. Die Musikvermittlerin Sascha Rathey gab im Interview mit Barbara Semmler Auskunft über ihre Tätigkeiten als Flötistin im Tiroler Symphonieorchester Innsbruck und als Leiterin von Junges TSOI – die Konzertpädagogik des Tiroler Landestheater & Symphonieorchesters Innsbruck.

[mehr dazu](#)



3. Veranstaltungen, Ausschreibungen, Preise

a. [Denkfabrik V. Hören: Interaktion, Intervention, Identität](#)

Die Denkfabrik V „Hören: Interaktion, Intervention, Identität“ am 3. Oktober 2014 in Bregenz unternimmt eine Reise durch die unterschiedlichen Facetten von Wahrnehmung, unserer Fähigkeit sinnlich zu empfinden und zu erleben. Im Fokus dabei: neues Hören.

[mehr dazu](#)



b. [KulturKontakt Austria - Infonachmittag zum Schuljahr 2014/15](#)

KKA lädt am 17. Oktober 2014 interessierte LehrerInnen, KünstlerInnen und KulturvermittlerInnen herzlich zu einem Infonachmittag ins Tanzquartier Wien im MQ ein. Wichtige Programmpunkte stellen dabei die Ausschreibung [p\[ART\] - Partnerschaften zwischen Schulen und Kultureinrichtungen](#) (Einreichfrist: 7. November 2014) und die Initiative [culture connected - Kooperation zwischen Schulen und Kulturpartnern](#) (Einreichfrist: 3. Dezember 2014) dar, auf deren Ausschreibungsmodalitäten und Projektabläufe bei dieser Veranstaltung im Detail eingegangen wird.

[mehr dazu](#)



c. [Universitätslehrgang Musiktheatervermittlung](#)

Verlängerung der Anmeldefrist: Bis 15. Oktober 2014 werden für den Universitätslehrgang „Musiktheatervermittlung“ Bewerbungen entgegengenommen! Ziel des Lehrgangs ist es, die Studierenden zur pädagogisch und künstlerisch kompetenten Vermittlung von Oper, Operette und Musical in unterschiedlichen Kultur-, Bildungs- und Sozialeinrichtungen an verschiedene Zielgruppen zu befähigen. Alle erforderlichen kulturwissenschaftlichen, pädagogischen und psychologischen Kompetenzen sollen unter besonderer Berücksichtigung der Methoden der Szenischen Interpretation praxisnah im Rahmen des Studiums gelehrt werden.

[mehr dazu](#)



d. [Musikfabrik NÖ - Präsentation der Projekte 2015](#)

Am 9. Oktober 2014 findet im Zentrum für Zeitgenössische Musik der Donau Universität Krems die Präsentation der Projekte von *musik aktuell* für die Saison 2015 statt. Die „artist in residence 2015“, Dr. Irene Suchy, wird persönlich über das Thema referieren, anschließend sollen sich in zwangloser Weise Gesprächsmöglichkeiten zwischen KünstlerInnen und VeranstalterInnen eröffnen.

[mehr dazu](#)



e. [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti bei den Klangspuren 2014](#)

Am 30. September 2014 ab 23.03 Uhr wird auf Ö1 der Radiomitschnitt des Klangspuren-Konzerts vom 25. September mit dem Tiroler Kammerorchester und Uraufführungen von Eduard Demetz und Bruno Stroh übertragen. In beiden Werken wird der Aspekt volksmusikalischer Elemente und Instrumente reflektiert. Das Programm wird ergänzt durch ein Werk der isländischen Komponistin Anna Thorvaldsdóttir und Bert Breits Jodler # 16.

[mehr dazu](#)



4. Potpourri

a. [Listening Lab - Materialien zur Musikvermittlung](#)

Der Reihe „Listening Lab - Materialien zur Musikvermittlung“ der Universal Edition liegt die Idee zu Grunde, dass jeweils ein(e) MusikvermittlerIn und ein(e) KomponistIn Materialien zu einem Schlüsselwerk des 20. Jahrhunderts erarbeiten und präsentieren. Einsetzbar sollen diese sowohl für MusikvermittlerInnen in Institutionen wie Orchestern sein als auch für LehrerInnen in Schulen. „Listening Lab“, das von Constanze Wimmer und Helmut Schmidinger herausgegeben wird, umfasst zur Zeit zwei Bände, für die kürzlich der Verband Deutscher Schulmusik e.V. eine Empfehlung ausgesprochen hat.

[mehr dazu](#)



b. [Abschlussabend 2. Masterclass on Music Education](#)

Die zweite Masterclass on Music Education der Körper-Stiftung veranstaltete im Juni 2014 eine öffentliche Abendveranstaltung mit dem Titel "Variieren – Vermitteln – Verändern" im KörperForum. Die sieben StipendiatInnen präsentierten zum Abschluss ihres anderthalbjährigen Förderprogramms anhand der Melodie der deutschen Nationalhymne Musikvermittlungs-Variationen, die vielschichtige Perspektiven auf die Musik aufzeigen und musikalische Wahrnehmung verändern wollen.

[Video-Kurzdokumentation](#)



c. [Der Sound des Populären - Jugendkultur\(en\) und die Zukunft der Musik](#)

Jugendkultur und populäre Musikstile sind eng miteinander verbunden. Spätestens mit der Entdeckung des „Teenager Consumers“ in den 1950ern drang der „Sound des Populären“ in die Freizeitkulturen der Jugend. Über Jahrzehnte diente er Jugendlichen als Medium der Abgrenzung gegenüber der „Welt der Alten“. Viele fanden über Identifikation mit Pop-Artists zu ihrer jugendkulturellen Selbstdefinition. Doch das ist lange her. Ein Artikel von Beate Großegger.

[mehr dazu](#)



d. [WDR3 Gedanken zur Zeit: "Wie Musiker die Bildung verändern"](#)

"Von einer Geschichte soll hier die Rede sein. Es ist die einer ungewöhnlichen Wohngemeinschaft einer Schule in einer Bremer Hochhaussiedlung mit einem Weltklasseorchester." In diesem Essay befasst sich Reinhard Kahl mit dem Resonanzkörper Schule und fragt, wie Musiker die Bildung verändern.

[mehr dazu](#)



Impressum

Verein *plattform musikvermittlung österreich*

Redaktion: Barbara Elisa Semmler
email: [musikvermitteln\(at\)musicaustria.at](mailto:musikvermitteln(at)musicaustria.at)

Medieninhaber:
mica - music austria
stiftgasse 29, a - 1070 wien
tel +43 1 52104.0
www.musicaustria.at