

Inhaltsverzeichnis: mica - music austria Newsletter

- 1. [Schöne Weihnachten und ein erfolgreiches Neues Jahr!](#)
- 2. [mica - music austria News](#)
 - a. [Musikverträge jetzt auch in englischer Sprache](#)
 - b. [New Music: New Audiences](#)
 - c. [Österreich mit vier Acts beim Eurosonic Festival 2013 vertreten](#)
 - d. [Austrian Music Export @ Slovenian Music Week](#)
- 3. [Musiknachrichten](#)

1. Schöne Weihnachten und ein erfolgreiches Neues Jahr!

Das Team des mica - music austria wünscht Ihnen/Dir erholsame Feiertage und ein glückliches 2013.

Wir bedanken uns für die gute Zusammenarbeit und die Vielzahl an spannenden musikalischen Projekten, herausragenden Aufführungen und tollen Veröffentlichungen aus Österreich, welche die Arbeit mit und für die heimischen Musikschaffenden im Jahr 2012 für das mica zu einer schönen und lohnenden Aufgabe gemacht haben.

Euer/Ihr mica - music austria Team

2. mica - music austria News

a. [Musterverträge jetzt auch in englischer Sprache](#)

In der Rubrik Praxiswissen auf der mica – music austria Website findet sich allerhand Wissenswertes zu den am häufigsten nachgefragten Themenbereichen aus dem Musikleben. Diesmal soll der Bereich Muikverträge vorgestellt werden. Er enthält 53 gratis Musterverträge, von denen, und das ist neu, 12 in englischer Sprache downloadbar sind. [weiter](#)



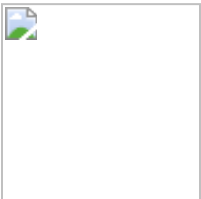
b. [New Music:New Audiences](#)

Das Publikum für Neue Musik ist stetig im Wachsen begriffen. Um diese Entwicklung weiter zu fördern, haben sich 16 nationale Musikorganisationen sowie 31 Ensembles und Orchester aus 17 EU-Ländern zusammengeschlossen, um bei dem großangelegten Kulturprojekt New Musik:New Audiences neue Kunstformen und Wege der Kunstverbreitung zu erforschen und zu entwickeln. Von österreichischer Seite haben das Klangforum Wien und mica – music austria die Initiative ergriffen, an dem Projekt New:Aud teilzunehmen. In den nächsten zwei Jahren werden die teilnehmenden Ensembles aus den einzelnen Partnerländern in Bezug auf Repertoire und dessen Präsentation zusammenarbeiten. Starten werden die ersten Konzerte voraussichtlich im Frühjahr / Sommer 2013. [weiter](#)



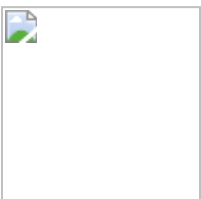
c. [Österreich mit vier Acts beim Eurosonic Festival 2013 vertreten](#)

Einmal mehr versammelt sich am Anfang des Jahres 2013 die europäische Popmusikszene für einige Tage im niederländischen Groningen. Es ist wieder “Eurosonic Noorderslag“-Zeit, was heißt, dass sich Festival-Veranstalter und Popexperten aus ganz Europa ein Bild darüber machen werden, welche vielversprechenden Acts auf dem Kontinent aktuell hoch im Kurs stehen. Im Rahmen des European Talent Exchange Program (ETEP) werden auch 4 Acts aus Österreich ins Rennen geschickt. Diesmal das Linzer Elektro Gespann [A.G. Trio](#), die inzwischen auch international Aufsehen erregenden Indie-Rocker [Mile Me Deaf](#), die Alternative Psychedelic Rocker [Steaming Satellites](#) und die Wiener Heavy Metal-Polka-Balkan Punk Combo [Gasmac Gilmore](#). [weiter](#)



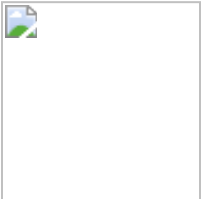
d. [Austrian Music Export @ Slovenian Music Week](#)

Liebe Labels, Partner und Freunde,
Wir, der Austrian Music Export, möchten euch gemeinsam mit dem Waves Vienna Festival sehr herzlich zu einem österreichisch-slowenischen Austauschevent nach Ljubljana einladen. Im Rahmen der Slovenian Music Week findet **am Freitag, den 08.02.2013** ein Networking- und Showcase-Event mit österreichischen Bands, Panels, Matchmaking-Sessions und entspanntem Meet & Greet mit slowenischen und internationalen Branchenvertretern Medien und Künstlern statt. Ein Schwerpunkt der Slovenian Music Week liegt dabei auf den angrenzenden Regionen und Ländern wie Kroatien und Serbien. [weiter](#)



e. [West Cork Chamber Music Festival 2013](#)

Das West Cork Chamber Music Festival bietet ein Stipendienprogramm, zu dem junge irische und österreichische KomponistInnen eingeladen sind, neue Werke für Streichquartett einzureichen. Drei irische Werke und ein österreichisches Werk werden ausgewählt, um beim West Cork Chamber Music Festival 2013 (28.6.–6.7.) aufgeführt und bei dem Young Composers Forum des Festivals präsentiert zu werden. [weiter](#)

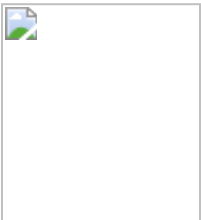


3. Musiknachrichten

[Porträts und Interview](#)

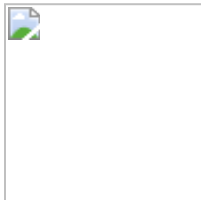
[Porträt: Love & Fist](#)

Die besten Ideen werden manchmal in einer Bar geboren. Unter anderem diese, einen Welthit zu schreiben, der auf den Titel „Pop Will Save the World“ klingt. Oder einfach nur jene Idee, sich an die Instrumente zu stellen und dem gemeinsamen musikalischen Hobby zu frönen. Dieser Gedanke muss zumindest den beiden Freunden Jakob Kubizek und Stefan Deisenberger gekommen sein, als sie sich vor Jahren in einer Bar trafen und berauscht vom alkoholgeschwängerten und verrauchten Dunst des Lokals tatsächlich beschlossen, an einem gemeinsamen Musikprojekt zu feilen. Zum Vorschein kam schließlich die Band Superformy und eben jener erwähnte Welthit, den allerdings völlig zu Unrecht nur die deutschsprachige Hörerschaft zu schätzen wusste. [weiter](#)



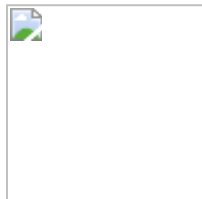
[Porträt: David Helbock](#)

"...Wir hatten unsere fixen Kategorien und da hast Du einfach nicht reingepasst, Du warst zu anders, wir konnten dich nicht mit den anderen vergleichen. Für dich hätten wir eine Kategorie für Genies gebraucht..." So etwa lautete die inoffizielle Begründung dafür, dass David Helbock bei der Nottingham Jazz Piano Competition 2012 nicht den ersehnten Hauptpreis gewonnen hatte. Schade für David, dass er den Steinway nicht gewinnen konnte. Er hätte einen weiteren Flügel sicher sehr gut für seine musikalischen Entdeckungsreisen gebrauchen können. [weiter](#)



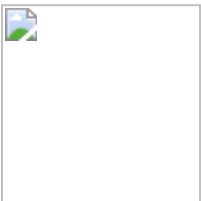
[Porträt: Dobrek Bistro](#)

Seit über einer Dekade nun schon zählen Krzysztot Dobrek und sein Quartett Dobrek Bistro zu den fixen Größen der heimischen Weltmusikszene. Es ist vor allem diese fast schon unvergleichbare Vermischung der unterschiedlichsten musikalischen Zutaten, mit welcher die Multikulti-Combo das Publikum allerorts in hohem Maße zu begeistern weiß. Das von der vierköpfigen Formation Dargebotene offenbart sich als ein wirklich schönes Beispiel dafür, wie international, abwechslungsreich und mitreißend Musik erklingen kann, löst man sich einmal von allem begrifflichen und traditionellen Purismus. [weiter](#)



[mica-Interview mit Volkmar Klien](#)

Wo liegt der Unterschied zwischen Musik und Klangkunst? Und inwiefern hängt die erklingende Musik mit ihrer Theoretisierung zusammen? Fragen, mit denen sich der Musikschaffende, der dem Begriff "Komponist" für sein breites Tätigkeitsfeld skeptisch gegenübersteht, ebenso beschäftigt wie mit dem Schaffen von Musik und Klangkunst wie auch mit dem Kuratieren etwa der Reihe "Stromschiene" in der Alten Schmiede in Wien. Seine Ansichten darüber gab der "große Freund von "Schlamm und Schmutz", wie er sich selbst nennt, Lena Dražić preis. [weiter](#)



Impressum

Medieninhaber: MICA Music Information Center Austria
1070 Wien, Stiftgasse 29
<http://www.musicaustria.at>
Tel: +43(1)52104.0, Fax: 52104.59 mail: office(at)musicaustria.at
Rechtsform: Gemeinnütziger Verein
UID: ATU40670001
Vereinsregister: Zl. X-5865
ZVR: 824057737
[Was macht eigentlich mica - music austria?](#)