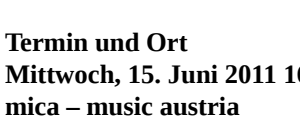


Inhaltsverzeichnis: mica - music austria Newsletter

1. mica - music austria News

- a. [Kooperation Österreichischer Musikfonds & mica – music austria](#)
b. [Workshop: Musikverlage](#)
c. [Musikproduktion mit Cubase - Einführung für Anfänger](#)
d. [Wiener Festwochen: Wüstenbuch](#)
e. [Musiknachrichten](#)
2. [mica - music austria Services - mica club](#)
3. [Datenbank](#)
4. [Ausschreibungen, Wettbewerbe, Preise, etc.](#)

1. mica - music austria News



a. [Kooperation Österreichischer Musikfonds & mica – music austria](#)

Der Österreichische Musikfonds fördert professionelle Musikproduktionen und österreichweite Live-Tourneen, die zur Bewerbung der geförderten Produktionen dienen. Um den Fördernehmern ergänzend gezielte Beratungs- und PR-Leistungen anbieten zu können, kooperiert der Öst.Musikfonds mit dem österreichischen Musikinformationszentrum mica – music austria. Das mica bietet ab sofort für vom Musikfonds Geförderte und deren Produktionen gezielt Serviceleistungen an. Zum einen werden KünstlerInnen und Produktionen auf der mica Website [www.musicaustria.at](#) und in den mica Newslettern präsentiert, zum anderen können Geförderte spezielle Workshops besuchen und Beratungsleistungen in Anspruch nehmen. [weiter](#)

b. [Workshop: Musikverlage](#)

Termin und Ort
Mittwoch, 15. Juni 2011 16.00-20.00
mica – music austria
Stiftgasse 29
1070 Wien

Ablauf:
16.00-16.45 Vorstellungsrunde, Einführung in das Musikurheberrecht
Vortragender: **Franz Hergovich (mica – music austria)**
16.45-18.15 Der E-Musik Verlag
Vortragender: **Wolfgang Schaufler (Universal Edition)**
18.15-18.30 Pause
18.30-20.00 Der U-Musik Verlag
Vortragender: **Hannes Tschürtz (ink music)**

Folgende Themen werden behandelt:

- Was macht ein Musikverlag?
- Aufgaben eines Verlags
- Verlagsrechte
- Verlagsverträge
- Verlagsformen
- Wann brauche ich einen Verlag?
- Wie finde ich einen Verlag?
- Verlagsgründung

Es wird ausreichend Zeit geben, um ausführlich auf Fragen der TeilnehmerInnen einzugehen.

Die Teilnahme ist kostenlos, die Teilnehmerzahl ist aber auf 30 Personen begrenzt.
Um vorherige Anmeldung wird gebeten: [hergovich@musicaustria.at](#) / Tel. (01) 521 04 51

c. [Musikproduktion mit Cubase - Einführung für Anfänger](#)

Workshop: Musikproduktion mit Cubase, Einführung für Anfänger
Datum: 14.6.2011
Zeit: 17:00 - 22:00 Uhr
Ort: Computerzentrum Wolfgang Palluch & Freunde Esterhazygasse 4
1060 Wien
Anmeldung: [info@oszallatur.net](#) oder 0664 480 5660
Preis: 120,- Euro

mica - music austria verlost 1 Seminarplatz mail an: [office@musicaustria.at](#)
Kennwort: Cubase
Der Gewinner erhält am Mittwoch, den 1.Juni 2011, ein Bestätigungs E-mail!

- Features**
- Jeder Teilnehmer sitzt an eigenem PC mit Cubase
 - Praktische Übungen
 - Erstellung eines kompletten Popsongs aus vorbereiteten Spuren
 - Kaffeepausen mit Getränken und Pausenstacks
 - Seminarunterlagen
 - Inkl. Workshop am 21.6.2011, ab 17:00 für individuelle Fragen

Themen

- Grundlagen der digitalen Musik
 - Cubasegrundlagen und Begriffe
 - Fades und Hüllkurven
 - Lautstärkebearbeitung mit Compressor und Maximizer
 - Equalizer
 - Arrangement und Automation
 - Ausbessern von Gesangsfehlern mit VariAudio
 - MIDI-Editor und Sample-Editor in der Praxis
 - Mastering
- Vortragender: Dipl.Ing. Zsolt Marx**
- Diplom in Technischer Informatik an der TU Wien
 - Degree in Music Production an der Academy of Contemporary Music in England
 - Langjähriger Programmierer, Komponist und Sound Designer für Computerspiele
 - Tätig u.a. für Rockstar Vienna, Criterion, Electronic Arts in England
 - Mitarbeit u.a. an Burnout Paradise, Harry Potter und Need For Speed

d. [Wiener Festwochen: "Wüstenbuch" Beat Furrer, Christoph Marthaler](#)

Am 16. Juni setzen die Wiener Festwochen in der Halle E im Museumsquartier mit der österreichweit ersten Aufführung des Musiktheaterwerks „Wüstenbuch“ einer ihrer diesjährigen Höhepunkte. Die von Beat Furrer nach Texten von Händl Klaus, Ingeborg Bachmann, Antonio Machado, José Angel Valente, Apuleius und Lukrez sowie dem Papyrus Berlin 3024 komponierte und international vielumjubelte Oper beschreibt eine von Christoph Marthaler in einer wunderbaren Bildsprache auf die Bühne gebrachte metaphorische Reise in die Wüste. Erzählt wird eine Geschichte von Nähe und Kontakt suchenden Menschen, die in einem Hotel im Nirgendwo im Versuch diese herzustellen, immer wieder auf Neue scheitern.

mica - music austria verlost für die Premiere 4 Freikarten. Bei Interesse bitte bis 13. Juni eine E-Mail an [office@musicaustria.at](#). Kennwort: Wüstenbuch. [weiter](#)

e. [Musiknachrichten](#)

1. [Portrait Wolfgang Mitterer](#)

Aus den sprichwörtlichen Regeln, die da sind um gebrochen zu werden, könnte man auf Wolfgang Mitterer angewandt konstatieren: Grenzen sind da um überschritten zu werden. Denn nähert man sich dem Schaffen Mitterers, sieht man sich der Verbindung kontrastierender, teilweise sogar gegensätzlich erscheinender Elementen gegenüber. Komposition und Improvisation, Jazz und Neue Musik, Klassik und Pop, akustische Instrumente und elektronische Samples werden verschmolzen, als wenn keine Abgrenzungen dazwischen existierten ... [weiter](#)

2. [mica-Interview mit Cherry Sunkist](#)

Mit ihrer aktuellen CD "Projection Screens" (comfortzone) generiert Cherry Sunkist aka Karin Fisslhaler eine sonische Wunderkammer zwischen radikal bearbeitete Noise-Gitaren, böse Drums, elektronische Stölperbeats, harschen Brüchen und faszinierend unheimlichen (Geister-)Gesängen. In Kategorien lässt sich die Musik der queer-feministischen Künstlerin sowieso nicht stecken. Die in Wien und Linz lebende Salzburgerin stellt viel eher Fragen nach der Konstruiertheit von Kategorien. Egal ob es sich hierbei um Musik, Körper oder Geschlechtszuschreibungen handelt... [weiter](#)

3. [mica-Interview mit Christoph Thun-Hohenstein \(departure\) und](#)

[Eva Fischer \(sound:frame\)](#)

Mit der fünften Austragung von sound:frame bildet Wien einmal mehr den stark wahrgenommenen Schauplatz für die Visualisierung von Musik. Dabei setzt vor allem departure, die Kreativagentur der Stadt Wien, auf den jungen Kreativzweig mit Zukunftspotential und internationaler Reputation. sound:frame Macherin Eva Fischer und departure Chef Christoph Thun-Hohenstein im Gespräch mit Johannes Luxner über das Gesamtkunstwerk Visuals, den Faktor Musik und Wien als Standort„Es ist eine neue Form angewandter Kunst“ [weiter](#)

4. [mica-Interview mit Peter Tschmuck](#)

Von 9. bis 10. Juni finden an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien die zweiten Vienna Music Business Research Days statt. Heuriges Thema: „Neue Musik-Distributionsmodelle“. Initiator und Musikwirtschaftsforscher Peter Tschmuck über nachhaltige Geschäftsmodelle, entscheidende Umwegrentabilität und Musik als Mittel zum Zweck. [weiter](#)

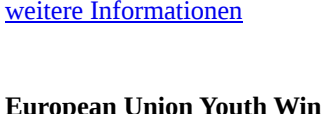
5. [mica Young Composers](#)

Es tut sich im Bereich der Neuen Musik in Österreich einiges. Und das im positiven Sinne. Verantwortlich für diese erfreuliche Entwicklung zeigt sich vor allem auch eine neue Generation von jungen KomponistInnen, die mit ihrem Schaffen das Spektrum der zeitgenössischen Musik hierzulande um bisher nicht gehörte Facetten erweitern. Diesmal im mica-Portrait des 1984 in Wien geborene Hannes Dufek. [hier kommen Sie zum Datensatz](#)

2. mica - music austria Services - mica club

Spezielle Vergünstigungen für Musikschaffende, Musikliebhaber & Musikliebhaberinnen. **Mitglieder erhalten Vorteilsangebote** aus wichtigen Bereichen für Musikschaffende. Die Mitgliedschaft im mica club ist **kostenlos!**

Club Nolabel lädt mica club-Mitglieder zum Saisonabschuls

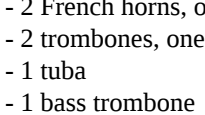


Der Club Nolabel beendet diesen Dienstag, den 31. Mai, seine laufende Saison. Ein letztes Mal lädt der Club Musikfans in das Wiener B72, um jungen talentierten Bands das Gehör zu schenken. Für mica club-Mitglieder ist der Eintritt zum Club Nolabel frei. [weiter Informationen](#)

a. [ensemble xx. jahrhundert lädt zu lauschergreifend #13](#)

LAUSCHERGREIFEND level ist eine Tribune für, von und mit lebende/n KomponistInnen, ein Werkstattkonzert in lockerer Kreativ-Atmosphäre und ein Musikerlebnis, das Hörerfahrungen, Inspirationen, Eindrücke und Meinungen von Publikum, Musikschaffenden und InterpretInnen zugleich in Interaktion versetzt. Das ensemble xx. jahrhundert lädt Musikinteressierte am **6. Juni ein, im 3raum Anatomietheater im Wien** "Neuen Klängen" heimischer Komponisten zu lauschen. **mica-club Mitglieder zahlen für das Konzert statt 12 € nur 6 €.**

b. [Angebot MUSIKZEIT Juni: "Paul Kont. Kunst – Leben." von Manfred Wagner](#)

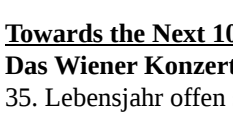


MUSIKZEIT bietet mica club Mitgliedern das Buch " Paul Kont. Kunst – Leben." von Manfred Wagner (Verlag Lafite, Wien) um 10% vergünstigt an. Um das Buch zu erhalten, bitte das [Bestellformular](#) ausfüllen
Betreff: mica club Aktion Juni. [weiter](#)

c. [Vergünstigte Veranstaltungen im Juni](#)

Zu folgenden Veranstaltungen erhalten mica-club Mitglieder von den Partnern **WUK, Theater am Spittelberg** und **Sargfabrik** in diesem Monat vergünstigte Karten. [weiter Informationen](#)

d. [Instrumente/Equipment: Angebote Juni](#)



Folgende Instrumente und Equipment können mica-club Mitglieder im Juni beim Partner Klavierhaus A. Förstl vergünstigt erwerben.

Yamaha Clavinova CLP340 lauter € 1.680,- statt € 2.102,-
[weitere Informationen](#) ..

Clubkarten können hier bestellt werden:

per E-Mail: [office@musicaustria](#) , telefonisch.: **(01) 52104.0** oder **persönlich vorbeikommen:**
mica - music austria, Stiftgasse 29, 1070 Wien.

3. [Datenbank](#)

In dieser Rubrik möchten wir Ihnen jeweils einen Eintrag aus der mica - music austria Musikdatenbank vorstellen. In der mica - Musikdatenbank finden Sie nicht nur umfassende Einträge zu zeitgenössischen österreichischen KomponistInnen sondern auch Publikationen zu InterpretInnen sowie Bands und Ensembles.

Diese Woche aus der Datenbank: **Gerald Resch**
[hier gelangen Sie zum Datensatz](#)

4. [Ausschreibungen, Wettbewerbe, Preise, etc.](#)

[Soziale Sicherheit für KünstlerInnen in wirtschaftlich prekären Zeiten](#)

Internationales Podiumsgespräch

„Soziale Sicherheit für KünstlerInnen in wirtschaftlich prekären Zeiten:
What do the artists need?
SMarBe – Anstellungen für KünstlerInnen in Belgien – ein Best Practice Modell mit europäischer Perspektive“

Im Rahmen eines international besetzten Podiumsgesprächs möchten wir ein neuartiges, außerordentlich interessantes belgisches Modell für mehr soziale Sicherheit für KünstlerInnen präsentieren und dessen Umsetzungsmöglichkeiten in Österreich mit prominenten Vertretern aus den Ministerien für Arbeit und Soziales und Unterricht und Kunst öffentlich andiskutieren. weiter

Wann: 30. Mai 2011 um 18:30 Uhr

Wo: mica, Stiftgasse 29, 1070 Wien
mit: **Jurek Jurowicz** (SMarBe) Belgien, **Roland Sauer** (bm:ask), **Walter Pölner** (bm:ask), **Günter Lackenbacher** (bm:ukk),
Moderation: Sabine Kock (IG Freie Theaterarbeit)
[weitere Informationen](#)

European Union Youth Wind Orchestra

Leitung: Jan COBER
Arbeitsphase 2011 in Portugal

Die Arbeits- und Konzertphase des **Jugendblasorchesters der Europäischen Union** findet vom **5. bis 11. September 2011 in Portugal** statt.

Etwa alle zwei Jahre werden 70 bestausgebildete junge europäische Musiker im Alter von 16 bis 30 Jahren für eine europäische Tournee ausgewählt. Das Orchester steht unter der Leitung des international bekannten Dirigenten Jan Cober.

Kandidatenaufuf:

Eingeladen sind bestausgebildete junge Musikerinnen und Musiker (Musikstudenten, Berufsmusiker, usw.), die:

- nicht älter als 30 Jahre sind
- in einem EU oder EFTA-Mitgliedsstaat wohnen

Für das nächste Vorspiel das vom 5.-10.September 2011 in Portugal stattfindet, werden folgende Musiker gesucht:

- 1 solo oboe
- 1 oboe
- 1 bassoon
- 6 clarinets
- 1 E-Flat clarinet
- 2 bass clarinets
- 3 Trumpets, one of them a solo trumpet
- 2 French horns, one of them a solo horn
- 2 trombones, one of them a solo trombone
- 1 tuba
- 1 bass trombone
- 1 string bass
- 1 percussion

Anmeldeschluss: 3. Juni 2011

Bewerbung:

Orchestre d'Harmonie des Jeunes de l'Union Européenne a.s.b.l.
3 Route d'Arlon - L-9009 Strassen
Tel: (+352) 46.25.36-34 / (+352) 46.25.36-1
Fax: (+352) 47.14.40
Information: [www.ugd.lu/euywo](#)/ Email: [euywo@ugd.lu](#)

Towards the Next 100 Years - Kompositionswettbewerb des Wiener Konzerthauses
Das Wiener Konzerthaus schreibt aus Anlass seiner **100. Saison (Saison 2012/2013)** einen **internationalen Kompositionswettbewerb** aus, der Komponistinnen und Komponisten bis zum vollendeten 35. Lebensjahr offen steht.

Die Teilnehmer sind eingeladen, Werke in einer oder mehreren der folgenden 10 Kategorien einzureichen: Klaviertrio & Elektronik, Streichquartett, Bläserquintett, gemischtes Ensemble, Klavier, Vokalwerk, Komposition für Kinder und Jugendliche, Audiovisuelles/multimediales Werk, Kammerorchester, Symphonieorchester.
Gemeinsam mit dem musikalischen Werk ist ein kurzes Statement über Rolle und Bedeutung von Musik in der Zukunft einzureichen.

International besetzte Jurys werden in den einzelnen 10 Kategorien jeweils einen Preis vergeben. **Die ausgewählten Werke dieses Wettbewerbs werden im Laufe der Saison 2012/2013 im Rahmen des regulären Saisogramms des Wiener Konzerthauses zur Uraufführung gebracht. Die UrheberInnen der ausgewählten Werke erhalten ein Preisgeld von je € 1.000,-** [weitere Informationen](#)

Kreativwettbewerb FIT für Forschung

Im Rahmen der Researchers' Night am **23. September an der FH St. Pölten** möchten wir Sie herzlich zur Teilnahme am Kreativwettbewerb „FIT für Forschung“ einladen. Die Researchers' Night ist eine Initiative der EU und findet jedes Jahr in einer Vielzahl von Städten gleichzeitig statt. Detaillierte Informationen zur aktuellen Ausschreibung finden Sie auf unserer Website:

Gesucht werden **Audio- und Videoproduktionen** mit einer maximalen Länge von 1er Minute bzw. Fotos / Graphiken / Zeichnungen mit einer Auflösung von 300dpi und einer maximalen Größe von 2 MB, die das Thema „FIT für Forschung“ möglichst kreativ, lustig, spannend, kritisch, ironisch, etc. umsetzen. Thema, Art und Genre sind frei wählbar.

[weitere Informationen](#)

Peer-Raben-Music-Award bei SoundTrack. Cologne 8.0 + 3.6.11. 2011

SoundTrack_Cologne vergibt 2011 erneut den Preis für die beste Musik in einem Kurzfilm für junge Nachwuchskomponisten: den PEER-RABEN-MUSIC-AWARD.

Für den PEER-RABEN-MUSIC-AWARD, der erstmals 2009 vergeben wurde, sucht SoundTrack_Cologne auch in diesem Jahr wieder die beste Musik in einem Kurzfilm. Ausgezeichnet werden Filmscores mit innovativer und dramaturgisch nachvollziehbarer Verwendung von Musik und Ton in Beziehung zur Narration.

Eingereicht werden können Kurzfilme, deren Produktion nach dem 1. Januar 2010 abgeschlossen wurde oder die nach dem 1. Januar 2010 uraufgeführt wurden. Berücksichtigt werden ausschließlich Filme mit einer Höchstlänge von 15 Minuten in allen branchenüblichen Formaten. Es gibt keine Beschränkungen bezogen auf Produktionsland, Genre oder Inhalt. Der Film muss überwiegend mit Originalmusik ausgestattet sein.

Die Einreichung für den PEER-RABEN-MUSIC-AWARD ist auch über das Online-Portal reelport ([www.reelport.com](#)) möglich. Bei Bewerbung über reelport bitte IMMER auch den Komponisten des Scores angeben! **Der Preis ist mit 1.500 Euro dotiert.**

Einsendeschluss für den Wettbewerb ist der 30. Juli 2011.

[detaillierte Informationen](#)

19th Jeunesses International Violin Competition

Age categories: three age categories - up to 14, 18 and 30 years old
Registration dead-line: **1st March 2012 – date of postmark**
Prizes: In a total amount of 10.000 Euro, consisting in money, instruments or scholarships
Date: 12 - 19 May 2012
Place: Bucharest
[detaillierte Informationen](#)

temp'ora

temp'ora setzt sich das Ziel ein internationales Netzwerk zwischen KomponistInnen, ImprovisatorInnen und InterpretInnen zu erhalten, zum besseren Kenntnis der zeitgenössischen Musik beizutragen. Bei gemeinschaftlichen Treffen entwerfen die Mitglieder internationale künstlerische Projekte. Dabei entwickeln sie ein wiedererneuertes Nachdenken über die Situation des aktuellen Musikschaffens. Die Projekte sollen die Verbreitung der von den Mitgliedern des Vereins komponierte und interpretierte Musik fördern.

[weitere Informationen](#)

Impressum

Medieninhaber: MICA Music Information Center Austria
1070 Wien, Stiftgasse 29
[http://www.musicaustria.at](#)
Tel.: +43(0)52104.0, Fax: 52104.59 mail: [office\(at\)musicaustria.at](#)
Rechtsform: Gemeinnütziger Verein
UID: ATU40670001
Vereinsregister: Zl. X-5865
ZVR: 824057737
[Was macht eigentlich mica - music austria ?](#)