

Inhaltsverzeichnis: mica - music austria Newsletter**1. mica - music austria News**

- a. [Kooperation Österreichischer Musikfonds & mica - music austria](#)
- b. [Workshop: Musikverlage](#)
- c. [Musikproduktion mit Cubase - Einführung für Anfänger](#)
- d. [Wiener Festwochen: Wüstenbuch](#)
- e. [Musiknachrichten](#)
- 2. [mica - music austria Services - mica club](#)
- 3. [Datenbank](#)
- 4. [Ausschreibungen, Wettbewerbe, Preise, etc.](#)

1. mica - music austria News**GEFÖRDERT DURCH DEN MUSIKFONDS****a.Kooperation Österreichischer Musikfonds & mica - music austria**

Der Österreichische Musikfonds fördert professionelle Musikproduktionen und österreichweite Live-Tourenne, die zur Bewerbung der geförderten Produktionen dienen. Um den Fördernehmern ergänzend gezielte Beratungs- und PR-Leistungen anbieten zu können, kooperiert der Öst.Musikfonds mit dem österreichischen Musikinformationszentrum mica - music austria. Das mica bietet ab sofort für vom Musikfonds Geförderte und deren Produktionen gezielte Serviceleistungen an.

Zum einen werden KünstlerInnen und Produktionen auf der mica Website www.musicaustralia.at und in den mica Newslettern präsentiert, zum anderen können Geförderte spezielle Workshops besuchen und Beratungsleistungen in Anspruch nehmen. [weiter](#)

b. Workshop: Musikverlage**Termin und Ort**

Mittwoch, 15. Juni 2011 16.00-20.00

mica - music austria

Stiftgasse 29

1070 Wien

Ablauf:

16.00-16.45 Vorstellungsrunde, Einführung in das Musikurheberrecht

Vortragender: **Franz Hergovich (mica - music austria)**

16.45-18.15 Der E-Musik Verlag

Vortragender: **Wolfgang Schaufler (Universal Edition)**

18.15-18.30 Pause

18.30-20.00 Der U-Musik Verlag

Vortragender: **Hannes Tschürtz (ink music)****Folgende Themen werden behandelt:**

• Was macht ein Musikverlag?

• Aufgabe eines Verlags

• Verlagsrechte

• Verlagsverträge

• Verlagsagenten

• Wann braucht ich einen Verlag?

• Wie finde ich einen Verlag?

• Verlagsgründung

Es wird ausreichend Zeit geben, um ausführlich auf Fragen der TeilnehmerInnen einzugehen.

Die Teilnahme ist kostenlos, die Teilnehmerzahl ist aber auf 30 Personen begrenzt.Um vorherige Anmeldung wird gebeten: hergovich@musicaustralia.at / Tel. (01) 521 04 51**c. Musikproduktion mit Cubase - Einführung für Anfänger**

Workshop: Musikproduktion mit Cubase, Einführung für Anfänger

Datum: 14.6.2011

Zeit: 17:00 - 22:00 Uhr

Ort: Computerzentrum Wolfgang Palluch & Freunde Esterhazygasse 4

1060 Wien

Anmeldung: info@oszillatur.net oder 0664 480 5660

Preis: 120,- Euro

mica - music austria verlost 1 Seminarplatz mail an: office@musicaustralia.atKennwort: **Cubase**Der Gewinner erhält am **Mittwoch, den 1.Juni 2011**, ein Bestätigungs E-mail!**Features**

• Jeder Teilnehmer sitzt an eigenem PC mit Cubase

• Praktische Übungen

• Erstellung eines kompletten Popongs aus vorbereiteten Spuren

• Kaffeepausen mit Getränken und Pausenacks

• Seminarunterlagen

• Inkl. Workshop am 21.6.2011, ab17:00 für individuelle Fragen

Themen

• Grundlagen der digitalen Musik

• Cubasegrundlagen und Begriffe

• Fades und Hülkkuren

• Lautstärkebearbeitung mit Compressor und Maximizer

• Equalizer

• Arrangement und Automation

• Ausheissen von Gesangsfehlern mit VariAudio

• MIDI-Editor und Sample-Editor in der Praxis

• Mastering

Vortragender: Dipl.Ing. Zsolt Marx

• Diplom in Technischer Informatik an der TU Wien

• Degree in Music Production an der Academy of Contemporary Music in England

• Langjähriger Programmierer, Komponist und Sound Designer für Computerspiele

• Tätig u.a. für Rockstar Vienna, Criterion, Electronic Arts in England

• Mitarbeiter u.a. an Burnout Paradise, Harry Potter und Need for Speed

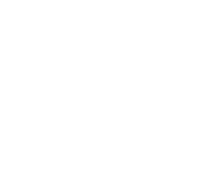
d. Wiener Festwochen: "Wüstenbuch" Beat Furrer, Christoph Marthaler

Am 16. Juni setzen die Wiener Festwochen in der Halle E im Museumsquartier mit der österreichweit ersten Aufführung des Musiktheaterwerks „Wüstenbuch“ einer ihrer diesjährigen Höhepunkte. Die von Beat Furrer nach Texten von Handl Klaus, Ingeborg Bachmann, Antonio Machado, José Angel Valente, Apuleius und Lukrez sowie dem Papyrus Berlin 3024 komponierte und international vieljuhelte Oper beschreibt eine von Christoph Marthaler in einer wunderbaren Bildsprache auf die Bühne gebrachte metaphorische Reise in die Wüste. Erzählt wird eine Geschichte von Nähe und Kontakt suchenden Menschen, die in einem Hotel im Nirgendwo im Versuch diese herzustellen, immer wieder aufs Neue scheitern.

mica - music austria verlost für die Premiere 4 Freikarten. Bei Interesse bitte bis 13. Juni eine E-Mail an office@musicaustralia.at. Kennwort: **Wüstenbuch**. [weiter](#)

**e. Musiknachrichten****1. Portrait Wolfgang Mitterer**

Aus den sprachwirten Regeln, die da sind um gebrochen zu werden, könnte man auf Wolfgang Mitterer angewandt konstatieren: Grenzen sind da um überschritten zu werden. Denn nahert man sich dem Schaffen Mitterers, sieht man sich der Verbindung kontrastierender, teilweise sogar gegensätzlich erscheinender Elementen gegenüber. Komposition und Improvisation, Jazz und Neue Musik, Klassik und Pop, akustische Instrumente und elektronische Samples werden verschmolzen, als wenn keine Abgrenzungen dazwischen existierten ... [weiter](#)

**2. mica-Interview mit Cherry Sunquist**

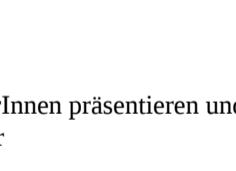
Mit ihrer aktuellen CD "Projection Screen" (comfortzone) generiert Cherry Sunquist aka Karin Fischbauer eine sonische Wunderkammer zwischen radikal bearbeitete Noise-Gitarren, böse Drones, elektronische Stolperbeats, harschen Brüchen und faszinierend unheimlichen (Geister)Gesängen. In Kategorien lässt sich die Musik der queer-feministischen Künstlerin sowieso nicht stecken. Die in Wien und Linz lebende Salzburgerin stellt viel ehr Fragen nach der Konstruiertheit von Kategorien. [weiter](#)

3. mica-Interview mit Christoph Thun-Hohenstein (departure) und**Eva Fischer (sound:frame)**

Mit der fünften Austragung von sound:frame bildete Wien einmal mehr den stark wahrgenommenen Schauplatz für die Visualisierung von Musik. Dabei setzt vor allem departure, die Kreativagentur der Stadt Wien, auf den jungen Kreativzweig mit Zukunftspotential und internationaler Reputation. sound:frame Machen Eva Fischer und departure Chef Christoph Thun-Hohenstein im Gespräch mit Johannes Luxner über das Gesamtkunstwerk Visuals, den Faktor Musik und Wien als Standort... Es ist eine neue Form angewandter Kunst" [weiter](#)

**4. mica-Interview mit Peter Tschmuck**

Von 9. bis 10. Juni finden an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien die zweiten Vienna Music Business Research Days statt. Heuriges Thema: „Neue Musik-Distributionsmodelle“. Initiator und Musikwirtschaftsforscher Peter Tschmuck über nachhaltige Geschäftsmodelle, entscheidende Umweltrentabilität und Musik als Mittel zum Zweck. [weiter](#)

**5. mica Young Composers**

Es tut sich im Bereich der Neuen Musik in Österreich einiges. Und das im positiven Sinne. Verantwortlich für diese erfreuliche Entwicklung zeigt sich vor allem auch eine neue Generation von jungen KomponistInnen, die mit ihrem Schaffen das Spektrum der zeitgenössischen Musik hierzuland um bisher nicht gehörte Facetten erweitern. Diesmal im mica-Portrait des 1984 in Wien geborene Hannes Dufek. [hier kommen Sie zum Datensatz](#)

**2. mica - music austria Services - mica club**

Spezielle Vergünstigungen für Musikschafter, Musikliebhaber & Musikliebhaberinnen. **Mitglieder erhalten Vorteilsangebote** aus wichtigen Bereichen für Musikschafternde. Die Mitgliedschaft im mica club ist **kostenlos**!

Club Nolabel lädt mica club-Mitglieder zum Saisonabschluss

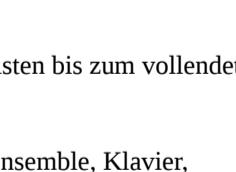
Der Club Nolabel beendet diesen Dienstag, den 31. Mai, seine laufende Saison. Ein letztes Mal lädt der Club Musikfans in das Wiener B72, um jungen talentierten Bands das Gehör zu schenken. Für mica club-Mitglieder ist der Eintritt zum Club Nolabel frei.

[weiter Informationen](#)**a. ensemble xx. jahrhundert lädt zu lauschgereifend #13**

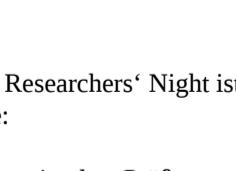
LAUSCHGEREIFEND live! ist eine Tribüne für, von und mit lebende/n KomponistInnen, ein Werkstattkonzert in lockerer Kreativ-Atmosphäre und ein Musikerlebnis, das Hörerfahrungen, Inspirationen, Eindrücke und Meinungen von Publikum, Musikschaftern und InterpretInnen zugleich in Interaktion versetzt. Das ensemble xx. jahrhundert lädt Musikinteressierte am 6. Juni ein, im Raum Anatomietheater im Wien "Neuen Klangen" heimzischer Komponisten zu lauschen.

**mica - music austria verlost für die Premiere 4 Freikarten. Bei Interesse bitte bis 13. Juni eine E-Mail an office@musicaustralia.at. Kennwort: Wüstenbuch. [weiter](#)****b. Angebot MUSIKZEIT Juni: "Paul Kont. Kunst – Leben." von Manfred Wagner**

MUSIKZEIT bietet mica club Mitgliedern das Buch " Paul Kont. Kunst – Leben." von Manfred Wagner (Verlag Lafite, Wien) um 10% vergünstigt an. Um das Buch zu erhalten, bitte das [Bestellformular](#) ausfüllen

Betreff: mica Aktion Juni. [weiter](#)**c. Vergünstigte Veranstaltungen im Juni**

Zu folgenden Veranstaltungen erhalten mica-club Mitglieder von den Partnern **WUK, Theater am Spittelberg und Sargfabrik** in diesem Monat vergünstigte Karten. [weitere Informationen](#)

**d. Instrumente/Equipment: Angebote Juni**

Folgende Instrumente und Equipment können mica-club Mitglieder im Juni beim Partner Klavierhaus A. Förstl vergünstigt erwerben.

Yamaha Clavinova CLP340 lautet € 1.680,- statt € 2.102,-

[weitere Informationen](#)**Clubkarten können hier bestellt werden:**per E-Mail: office@musicaustralia.at, telefonisch: (01) 52104.0 oder

persönlich vorbeikommen:

mica - music austria, Stiftgasse 29, 1070 Wien.

[weitere Informationen](#)**3. Datenbank**

In dieser Rubrik möchten wir Ihnen jeweils einen Eintrag aus der mica - music austria Musikdatenbank vorstellen. In der mica - Musikdatenbank finden Sie nicht nur umfassende Einträge zu zeitgenössischen österreichischen KomponistInnen sondern auch Publikationen zu InterpretInnen sowie Bands und Ensembles.

Diese Woche aus der Datenbank: **Gerald Resch**[hier gelangen Sie zum Datensatz](#)**4. Ausschreibungen, Wettbewerbe, Preise, etc.****Soziale Sicherheit für KünstlerInnen in wirtschaftlich prekären Zeiten****Internationales Podiumsgespräch**

„Soziale Sicherheit für KünstlerInnen in wirtschaftlich prekären Zeiten: Was do the artists need?“

SMarBe – Anstellungen für KünstlerInnen in Belgien – ein Best Practice Modell mit europäischer Perspektive“

Im Rahmen eines international besetzten Podiumsgesprächs möchten wir ein neuartiges, außerordentlich interessantes belgisches Modell für mehr soziale Sicherheit für KünstlerInnen präsentieren und dessen Umsetzungsmöglichkeiten in Österreich mit prominenten Vertretern aus den Ministerien für Arbeit und Soziales und Unterricht und Kunst öffentlich diskutieren.

Wann: 30. Mai 2011 um 18:30 Uhr

Wo: mica, Stiftgasse 29, 1070 Wien

mit: Julek Jurowicz (SMarBe) Belgien, Roland Sauer (bm:ask), Walter Pöltner (bm:ask), Günter Lackenbacher (bm:ukk)

Moderation: Sabine Kock (IG Freie Theaterarbeit)

[weitere Informationen](#)**European Union Youth Wind Orchestra**

Leitung: Jan COBER

Arbeitsphase 2011 in Portugal

Die Arbeits- und Konzertphase des **Jug**