

Inhaltsverzeichnis

1. Musikvermittlung in Österreich

- a. [VILLA WUNDER – Zeitgenössisches Musiktheater ab fünf Jahren](#)
- b. [PASSWORT:KLASSIK – Saison 2017/18](#)
- c. [STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG: KLANGKARTON 2017/18](#)

2. Veranstaltungen, Ausschreibungen, Preise

- a. [Ausschreibung: Musikvermittlerin für TRIOLINO](#)
- b. [Ausschreibung: Kunstvermittlerin für TRIOLINO](#)
- c. [mica focus – 30 Jahre WIEN MODERN](#)
- d. [Sieben Nominierte in der Kategorie „Programm“ beim 12. JUNGE OHREN PREIS](#)
- e. [Tagung zur digitalen Kulturvermittlung in Basel](#)

3. Potpourri

- a. [SWR SYMPHONIEORCHESTER: Anton Bruckners Sinfonien](#)
- b. [EXPLORE THE SCORE: Musik interaktiv entdecken – spielen – vermitteln](#)
- c. [Wagner im Schafspelz – Hörspiel „Elvis und der fliegende Holländer“](#)
- d. [Musikalarm: Volksschulen bald ohne Musikunterricht?](#)
- e. [„Es ist ein Versuch, die Tür zur absoluten Freiheit aufzureißen \[...\]“ – JOHANNES MARIA STAUD im mica-Interview](#)
- f. [Audiocenter am Wiener Judenplatz: Das lebenslange Provisorium](#)
- g. [Saarbrücken: Neuer Kurs verbindet Musik, Tanz und Gedächtnistraining](#)

1. Musikvermittlung in Österreich

a. VILLA WUNDER - Zeitgenössisches Musiktheater ab fünf Jahren

Mit einer Uraufführung bei den diesjährigen KLANGSPUREN SCHWAZ gelang Musikvermittlerin VERONIKA GROSSBERGER und Komponistin MANUELA KERER ein zeitgenössisches Stück der besonderen Art. VILLA WUNDER spielt mit den uns allen vertrauten Gegenpolen von Ordnung und Chaos und zeigt, dass letztendlich beide Seiten eine Form von Schönheit in sich tragen. Weitere Termine folgen im Jahr 2018 im WIENER KONZERTHAUS und in JEUNESSE-Geschäftsstellen in Innsbruck und im Lungau.

[mehr dazu](#)

b. PASSWORT:KLASSIK – Saison 2017/18

Die WIENER PHILHARMONIKER wollen junge Menschen für Musik begeistern, sie an musikalischen Dialogen zwischen großen Dirigenten und Musikern teilhaben lassen und im persönlichen Kontakt Einblicke in ihre Berufswelt geben. In der Saison 2017/18 stehen wieder zahlreiche Projekte und Konzerte für Kinder und Jugendliche am Programm.

[mehr dazu](#)

c. STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG: KLANGKARTON 2017/18

Vollgepackt mit 64 Konzerten sowie zahlreichen Workshops, Führungen und spannenden Projekten hat der KLANGKARTON im September in die Saison 2017/18 gestartet. Neben den beliebten Konzertreihen „Mittendrin“, „Lausch-Konzerte“ und „Piccolo-Konzerte“ gibt es viele neue Projekte zu erleben.

[mehr dazu](#)

2. Veranstaltungen, Ausschreibungen, Preise

a. Ausschreibung: Musikvermittlerin für TRIOLINO

Die JEUNESSE, Österreichs führender Konzertveranstalter im Bereich klassischer Musik, und das traditionsreiche WIENER KONZERTHAUS entwickeln gemeinsam moderne und innovative Musikvermittlungsformate für Kinder ab 12 Monaten bis ins Jugendalter. Für Triolino, interaktive Konzerte für Kinder von drei bis fünf Jahren, wird eine Stelle für Musikvermittlung ausgeschrieben.

[mehr dazu](#)

b. Ausschreibung: Kunstvermittlerin für TRIOLINO

Die JEUNESSE, Österreichs führender Konzertveranstalter im Bereich klassischer Musik, und das traditionsreiche WIENER KONZERTHAUS entwickeln gemeinsam moderne und innovative Musikvermittlungsformate für Kinder ab 12 Monaten bis ins Jugendalter. Für Triolino, interaktive Konzerte für Kinder von drei bis fünf Jahren, wird eine Stelle für Kunstvermittlung ausgeschrieben.

[mehr dazu](#)

c. mica focus – 30 Jahre WIEN MODERN

Im Rahmen des mica focus bei WIEN MODERN 2017 finden vom 17.-18. November Podiumsdiskussionen statt, um (mehr als) 30 Jahre Neue Musik, Veranstaltungsmanagement und Kulturpolitik zu diskutieren. Festivals können sowohl als repräsentative Kulminationspunkte der Neue-Musik-Szene wie auch als Ausnahmeerscheinungen im „Alltag“ des regulären Konzertprogrammes wahrgenommen werden. Sie sind Knotenpunkte der Netzwerke der Neuen Musik, aber auch wesentlicher Kommunikationskanal „nach außen“ – zu neuem Publikum, zu anderen Genres, zur Medienlandschaft, zur Politik.

[mehr dazu](#)

d. Nominierte beim 12. JUNGE OHREN PREIS

Mit sieben Nominierungen präsentiert die Fachjury des 12. JUNGE OHREN PREIS ihr erstes Votum für die Kategorie „Programm“. Der Berliner Musiktheatervermittler RAINER O. BRINKMANN (STAATSOPER UNTER DEN LINDEN) erhält die Auszeichnung in der Kategorie „Exzellenz“. Die Preisverleihung findet am 23. November 2017 in Frankfurt am Main statt und prämiiert herausragende Vermittlungsprogramme sowie MusikvermittlerInnen für ihre beispielhafte Arbeit.

[mehr dazu](#)

e. Tagung zur digitalen Kulturvermittlung in Basel

KULTURVERMITTLUNG SCHWEIZ und das HEK organisieren am 17. November 2017 gemeinsam eine Tagung in Basel, um sich zu digitalen Möglichkeiten in der Kulturvermittlung auszutauschen und das Thema mit den TeilnehmerInnen zu reflektieren.

[mehr dazu](#)

3. Potpourri

a. SWR SYMPHONIEORCHESTER: Anton Bruckners Sinfonien

Ist Unordnung die andere Hälfte des Lebens, wenn Ordnung bekanntlich das halbe Leben ist? Tatsächlich begegnen wir ständig beidem, denn das eine scheint ohne das andere nicht zu existieren. Wie verhält sich das in der Musik und speziell bei der von Anton Bruckner? SWR CLASSIC begleitet den Bruckner-Schwerpunkt des SWR SYMPHONIEORCHESTERS mit einer Videoreihe.

[mehr dazu](#)

b. EXPLORE THE SCORE: Musik interaktiv entdecken – spielen – vermitteln

In Form von multimedial aufbereiteten Partituren, Dokumentationen preisgekrönter Vermittlungsprojekte, Lehrmaterialien und Meisterkursen sowie vielfältigen Hintergrundinformationen zu den Komponisten und ihrer Musik ermöglicht die kostenfreie Vermittlungsplattform des KLAUIER-FESTIVALS RUHR all das und vieles mehr.

[mehr dazu](#)

c. Wagner im Schafspelz – Hörspiel „Elvis und der fliegende Holländer“

Richard Wagners Opern sind komplexe und großformatige Bühnenwerke, die sich um Mythen und Sagen drehen und mit einer opulenten Besetzung im Orchester eine ganz eigene romantische Klangwelt eröffnen. Um auch den jüngsten Menschen Richard Wagners eindrucksvolles musikalisches Universum zugänglich zu machen, hat die Musikjournalistin KATHARINA NEUSCHAEFER sich die Oper „Der fliegende Holländer“ vorgenommen und sich mit der Geschichte „Elvis und der fliegende Holländer“ ein spritziges Musikabenteuer ausgedacht, das einfach tierisch Spaß macht.

[mehr dazu](#)

d. Musikalarm: Volksschulen bald ohne Musikunterricht?

Die Rahmenbedingungen für den Musikunterricht an Österreichs Schulen haben sich in der letzten Dekade massiv verschlechtert. Besonders prekär ist die Situation in der Volksschule. Im Zuge der Entwicklung neuer Studienpläne wurde die musikalische Ausbildung der VolksschullehrerInnen an den Pädagogischen Hochschulen massiv zurückgefahren. Die Folge: Musikalisch überforderte Lehrkräfte singen oder musizieren nicht mehr mit den Kindern oder es findet gar kein Musikunterricht mehr statt.

[mehr dazu](#)

e. „Es ist ein Versuch, die Tür zur absoluten Freiheit aufzureißen [...]“ – JOHANNES MARIA STAUD im mica-Interview

Den Komponisten JOHANNES MARIA STAUD und den Lyriker DURS GRÜNBEIN verbindet eine intensive Zusammenarbeit und drei Opern. Nach „Berenice“ wird aktuell „Die Antilope“ in einer adaptierten Fassung von der NEUEN OPER WIEN gezeigt (Kooperation mit WIEN MODERN). Darüber hinaus erhielt STAUD einen Kompositionsauftrag der WIENER STAATSOPER. Für das Libretto wurde abermals der Träger des Bückner-Preises DURS GRÜNBEIN engagiert. Ruth Ranacher sprach mit dem fragten Komponisten über unkonventionelle Gesangslinien, zivilen Ungehorsam und historische Zeitfenster.

[mehr dazu](#)

f. Audiocenter am Wiener Judenplatz: Das lebenslange Provisorium

Das Audiocenter am Wiener Judenplatz ist ein Kraftort für Schallplattenliebhaber. Betreiber REINHOLD WEBER regiert dort seit 30 Jahren. Er schwört auf die Kraft des Analogens.

[mehr dazu](#)

g. Saarbrücken: Neuer Kurs verbindet Musik, Tanz und Gedächtnistraining

Die MUSIKSCHULE SULZBACH-FISCHBACHTAL bietet erstmalig einen Kurs „Musik und Tanz für Erwachsene (und fitte Senioren)“ an. Besondere Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, vielmehr geht es darum, Freude an Musik und Bewegung zu haben. Eine Besonderheit des Kurses besteht darin, dass bei der Musikvermittlung auch Methoden des ganzheitlichen Gedächtnistrainings zur Anwendung kommen.

[mehr dazu](#)

Impressum

Plattform Musikvermittlung Österreich
 Email: [musikvermitteln\(at\)musicaustria.at](mailto:musikvermitteln(at)musicaustria.at)

Medieninhaber: MICA Music Information Center Austria
 1070 Wien, Stiftgasse 29
 Web: www.musicaustria.at
 Tel: +43 1 52104 0, E-Mail: [office\(at\)musicaustria.at](mailto:office(at)musicaustria.at)
 Rechtsform: Gemeinnütziger Verein
 UID: ATU40670001
 Vereinsregister: Zl. X-5865
 ZVR: 824057737