

Liebe Leser:innen,

die hohen Temperaturen bringen viele von uns gerade ins Schwitzen. Die einen eilen tapfer von Termin zu Termin, die anderen haben beschlossen, die eigenen vier Wände möglichst nicht mehr zu verlassen.

Für beide Situationen haben wir die passenden Tipps:

Wer lieber vor dem Ventilator bleibt, kann morgen beim **MA7-Workshop** online teilnehmen. In dieser Ausgabe findet ihr außerdem eine Ausschreibung für ein Remote-Orchester sowie Informationen zu einem spannenden Wettbewerb der Gustav Mahler Privatuniversität. Für alle, die sich trotz Hitze nach draußen wagen, warten das 17. Popfest Wien ab 23. Juli sowie Gewinnchancen auf Karten für den Carinthischen Sommer und die Bregenzer Festspiele.

Und weil Nachhaltigkeit, im Hinblick auf diese Temperaturen nicht vergessen werden sollte, haben wir unseren Ratgeber für einen nachhaltigeren Musikbetrieb für euch verlinkt.

Viel Freude beim Lesen – und kommt gut durch die Hitzewelle!

Popfest Wien 2026: Vier Tage Musik und Diskurs

Das Popfest Wien präsentiert sein Programm für den 23.–26. Juli 2026. Über 50 Konzerte sowie die von *mica – music austria* präsentierten Talks und Diskussionsformate, die von der Wirtschaftsagentur Wien veranstaltet werden, geben spannende Einblicke in die österreichische Musikszene. Der Eintritt ist frei.



Zum Programm



Nadja Kayali (CARINTHISCHER SOMMER) im Interview + Kartenverlosung

Im Interview spricht Intendantin **Nadja Kayali** über neue künstlerische Schwerpunkte, Ingeborg Bachmann, den Iran sowie Musik, Literatur und den gesellschaftlichen Dialog. Im Artikel gibt es außerdem Konzertkarten zu gewinnen.

[Zum Artikel](#)

Ausschreibung: Europas erstes Remote-Orchester

Die Universität Mozarteum Salzburg beteiligt sich am EU-Forschungsprojekt „Europasinfonie“, in dem gemeinsames Musizieren über große Distanzen in Echtzeit erprobt wird. Für die Uraufführung im Jahr 2027 werden Kompositionen gesucht. Einreichungen sind bis zum 31. Juli 2026 möglich.



[Mehr Infos](#)



Call for Papers: Symposium „Composition & Crisis”

Die Gustav Mahler Privatuniversität Klagenfurt (GMPU) lädt zum Symposium „Composition & Crisis” vom 5. bis 7. März 2027 ein und sucht Beiträge aus den Bereichen Komposition, Musikforschung und verwandten Disziplinen. Einreichungen sind bis zum 15. September 2026 möglich.

**Mehr
dazu**

Umwelt und Klima in der Musikbranche

Wie können Konzerte, Festivals und Musikprojekte klimafreundlicher gestaltet werden? Wir geben einen Überblick über Ratgeber, Anlaufstellen, Umweltzertifizierungen und Fördermöglichkeiten, die Musikschaaffende und Veranstalter:innen bei der Umsetzung nachhaltiger Praktiken unterstützen.

Zur Übersicht





Win tickets!

Exklusiv für unsere Newsletter-Abonnent:innen verlosen wir 2x2 Tickets für die XR-/Mixed-Reality-Oper „YUM!“ im Rahmen der Bregenzer Festspiele am 22. August 2026. Im Interview spricht Komponistin **Wen Liu** über „YUM!“.

[Ich möchte gewinnen](#)



Medieninhaber: MICA Music Information Center Austria
1070 Wien, Stiftgasse 29
Tel: +43 1 52104 0
Rechtsform: Gemeinnütziger Verein
UID: ATU40670001
Vereinsregister: Zl. X-5865
ZVR: 824057737

[Impressum](#) [Datenschutz](#) [Daten ändern](#) [Abmelden](#)

 Bundesministerium
Wohnen, Kunst, Kultur,
Medien und Sport

 **Stadt
Wien** | Kultur

Dieses E-Mail wurde mit [Dialog-Mail](#) versendet!